

ÅRSBERETNING 2003



:KUNST >

Kunstrådet



KUNST >

Kunstrådet

Indholdsfortegnelse

Indledning	2
Handlingsplan	4
DCA Gallery	7
Internationalt udvalg	8
Teaterloven	9
Undersøgelse af musikområdets institutioner	9
Sager hvor et medlem er inhabil	10
Disponering af tilsagnsrammerne	11
Midlerne til international kulturudveksling	11
Vederlagsstørrelser	13
Bilag	14

**Kunststyrelsen
Kunstrådet**

Kongens Nytorv 3
1050 København K

Telefon 3374 4500
Telefax 3374 4545

ks@kunststyrelsen.dk
www.kunststyrelsen.dk

Denne årsberetning er vedtaget på Kunstrådets møde den 26. maj 2004

Kunstrådet blev beskikket med virkning fra 1. juni 2003 og Kunstrådsloven trådte i kraft 1. juli 2003.

Kunstrådet har lagt vægt på, at overgangen til det nye kunststøttesystem er sket uden afbrydelse eller forsinkelse af den løbende behandling af ansøgninger om kunststøtte. Andet halvår af 2003 har derfor været en overgangsperiode, hvor støtten overvejende er fordelt efter den hidtidige støttepraksis. Også i 2004 vil en del af indsatsen, specielt på det internationale område, være bundet af disponeringer foretaget før rådet trådte til.

Det væsentligste resultat af rådets arbejde i sit første halve år har været handlingsplanen der blev endeligt vedtaget den 7. januar 2004 og derefter blev godkendt af kulturministeren.

Rådet har derudover i 2003 foretaget sig følgende:

- Rådet har holdt syv møder.
- Rådet har konstitueret sig med vedtagelse af en forretningsorden og valg af en næstformand, Litten Hansen, og rådet har godkendt udvalgenes forretningsordner.
- Rådet har besluttet at lejemålet for DCA Gallery i New York indtil videre videreføres, og har nedsat et udvalg, der inden 1.6. 2004 skal fremkomme med et forslag til galleriets fremtid.
- Rådet har nedsat et udvalg, der skal vurdere de hidtidige erfaringer med det internationale kultursamarbejde og på den baggrund komme med forslag til, hvordan Kunstrådet bedst kan løse dets internationale opgaver.
- Rådet har drøftet regeringens teaterlovsudspil og vedtaget en udtalelse om udspillet. Kulturministeren besluttede efterfølgende at udskyde spørgsmålet om revision af teaterloven.
- Rådet har efter opfordring fra kulturministeren iværksat en undersøgelse af musikrådets institutioner. Undersøgelsen, der er gennemført af Deloitte & Touche, blev afleveret til rådet december 2003. Den er i begyndelsen af 2004 blevet drøftet i rådet på baggrund af en indstilling fra fagudvalget for musik.
- Rådet har vedtaget retningslinjer for behandling af sager hvor et udvalgsmedlem er inhabil, der indebærer at det i sådanne sager er rådet, der tager stilling til om ansøgningen er støtteværdig og rådet har i overensstemmelse hermed behandlet et mindre antal ansøgninger om tilskud. Fagudvalgene har herefter haft den endelige prioritering af hvilke støtteværdige ansøgninger der skal imødekommes.
- Rådet har vedtaget fordelingsprincipper for midlerne til international kulturudveksling, der for 2003-2004 indebar en fordeling mellem kunstarterne efter samme nøgle som hidtil samt en opdeling af den internationale kulturudveksling i en fondsdel og en operatørdel.

Hvad angår aktiviteterne i rådets fagudvalg, har information om dette for andet halvår 2003 været overladt til fagudvalgene selv, bl.a. fordi der for nogle af fagudvalgene, har været tale om at hovedparten af tilsagnsrammerne for 2003 har været disponeret af de tidligere råd, inden fagudvalget tiltrådte. Det er tanken i 2004 at lave en mere samlet årsberetning.

De enkelte punkter gennemgås i det følgende.

Handlingsplan

Kunstrådets handlingsplan er blevet drøftet på fem møder og blev endeligt enstemmigt vedtaget på rådets møde den 7. januar 2004.

Handlingsplanen, der er på 38 sider, indeholder dels nogle overordnede principper for rådets virke og en række tværgående initiativer, dels handlingsplaner for de enkelte kunstområder, som rådet dækker – billedkunst, litteratur, musik og teater. Endelig indeholder handlingsplanen en angivelse af hvordan Kunstrådets pulje på 3 gange 40 mio. kr. til øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling forventes anvendt.

Det fremgår af loven om Kunstrådet, at rådet skal udarbejde en handlingsplan for dets fire-årige beskikkelsesperiode. Handlingsplanen skal godkendes af Kulturministeren. Lovbemærkningerne indeholder følgende krav til handlingsplanens indhold:

- Handlingsplanen skal indeholde rådets visioner og skal fastlægge rammerne for rådets tilskudspraksis.
- Rådet bør i handlingsplanen angive sine strategier og mål for børnekulturen.
- Handlingsplanen bør redegøre for, hvorledes Kunstrådet vil sikre, at der inden for rådets bevillinger er tilstrækkeligt frie midler til at opfange nye tendenser og udviklinger, som er støtteværdige og perspektivrige.
- Arbejdsdelingen mellem Kunstrådet og Kunstfonden bør fremgå af handlingsplanen.

Rådet kan, hvis der er behov for det, justere handlingsplanen forud for hvert finansår. Foretages væsentlige ændringer i planen, skal de godkendes af kulturministeren.

Kunstrådets virkeområde er billedkunst, litteratur, musik, scenekunst og alle dermed beslægtede kunstneriske udtryk, som ikke kan støttes efter anden lovgivning. Det er rådets opgave at støtte kunsten og at rådgive om kunstens vilkår. Kunstrådet skal ikke selv være producerende.

Kunstrådet har overtaget ansvaret for den støtte til kunsten, som hidtil har været omfattet af billedkunstloven, litteraturloven, musikloven og teaterloven. Disse fire love udgjorde tilsammen et lovkompleks, der gradvist er blevet opbygget gennem 40 år. Kunstrådets første handlingsplan lægger op til en revurdering af kunststøtten i lyset af den udvikling, der har fundet sted siden 1963, hvor den første teaterlov – som den første af kunststøttelovene – så dagens lys. Siden dengang er der sket en række vigtige forandringer, som har stor betydning for kunstlivet. I handlingsplanens indledende afsnit er der redegjort for disse forandringer, som handlingsplanen

tager afsæt i.

De forskellige kunstarters egenart er et vigtigt udgangspunkt for rådets arbejde. Derfor vil Kunstrådet i videst muligt omfang delegerer arbejdet inden for de enkelte kunstområder til fagudvalgene.

Det er rådets formål at fremme udviklingen af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet.

Handlingsplanen redegør for, hvordan rådet vil arbejde for at opfylde dette formål. Handlingsplanen er ikke en bindende plan for rådets arbejde i hele beskikkelsesperioden, men en redegørelse for rådets mål og prioriteringer i begyndelsen af perioden. Rådet vil årligt justere handlingsplanen, sådan at de enkelte temaer kan tilpasses indhøstede erfaringer, og der vil kunne blive tale om at introducere nye temaer og initiativer i løbet af perioden.

I handlingsplanen har rådet fastlagt følgende hovedmål:

- Kunststøtten skal løbende kunne opfange nye bevægelser i kunsthver. Kunsthver er ikke statisk, men under stadig udvikling. Kunstrådet vil derfor i samarbejde med Kulturministeriet arbejde for, at lovgivningen og rådets støttepraksis følger med kunsten, samt at lovgrundlaget for rådets virke er konsistent og understøtter rådets muligheder for at arbejde på tværs af kunstarterne.
- Kunstrådet vil fremme børnenes møde med kunsten på børnenes præmisser. Denne opgave skal løses i et tæt samarbejde med skolerne og de øvrige institutioner, hvor børnene tilbringer en stor del af deres tid.
- Rådet vil fremme udviklingen af talenter inden for alle kunstarter. Det er en væsentlig opgave for fagudvalgene at støtte vækstlagene. Der er i handlingsplanens afsnit vedrørende de enkelte kunstområder redegjort mere detaljeret for dette. Hvor det er nødvendigt vil rådet supplere med en ekstra indsats.
- Rådet vil styrke kunsten i internationalt perspektiv. Rådet vil styrke præsentationen af dansk kunst internationalt og præsentationen af vigtig international kunst i Danmark. Rådet vil styrke samarbejdet mellem danske og udenlandske kunstnere. Kunstrådet har igangsat en nærmere vurdering af det generelle grundlag for rådets internationale arbejde. Når denne vurdering foreligger, vil rådet i samarbejde med Udenrigsministeriet fastlægge uddybende mål og retningslinier for det internationale arbejde.
- Kunstrådet vil sikre, at en større del af støttemidlerne ikke på forhånd er fastlåst i løbende driftstilskud. Kunstrådet kommer ikke udenom at skulle give driftstilskud, da den kunst især inden for musik og scenekunst i høj grad er knyttet til institutioner. Men rådet vil sikre, at driftstilskud og støtteaftaler af længerevarende karakter kun tildeles, når kunstneriske hensyn gør det nødvendigt. Der bør etableres en konsekvent evalueringsprocedure, således at støtten kun opretholdes så længe det kunstneriske grundlag er tilstede.

- Rådet vil sikre, at bevillinger, som rådet har ansvar for, udnyttes bedst muligt. Rådet vil foretage en kritisk gennemgang af alle eksisterende støtteordninger for at vurdere, hvor der kan ske forenklinger og effektiviseringer. Sigtet er i muligt omfang på én gang at reducere de administrative byrder, både for rådet og dets udvalg og for Kunststyrelsen, og samtidig forbedre servicen for dem, der modtager støtten.
- Rådets støtte til kunsten skal være kvalificeret, idet den baseres på en kunstfaglig vurdering. Samtidig er rådet indstillet på, at sådanne vurderinger kan og skal vække diskussion.
- Kunststøtten skal være enkel og gennemskuelig. Ansøgningsprocedurerne skal være enkle og ubureaukratiske. Det skal være klart for ansøgerne, hvilket råd eller udvalg der træffer beslutningerne, og hvilket grundlag beslutningerne hviler på. Afgørelser skal begrundes. En ansøgning skal behandles ét sted i Kunstrådssystemet – ansøgere skal ikke sendes fra fagudvalg til fagudvalg.
- Ansøgninger om kunststøtten skal kunne behandles så hurtigt som muligt. Dette gælder både sagsbehandlingstiden for ansøgninger og for udbetaling af støttebeløb.
- Kunststøtten skal være fleksibel. Det skal være muligt at opfange nye tendenser, initiativer og muligheder, efterhånden som de opstår. Der skal være plads til dialog med kunstnerne om, hvordan støtten bedst forvaltes.
- Bevillingerne til kunststøtte skal anvendes bedst muligt ud fra et tværgående perspektiv og på grundlag af faktuelle oplysninger og faglig erfaringsbaseret viden. .

Rådet har – udover de bevillinger der er øremærket til de enkelte kunstområder og til internationale formål - rådighed over en bevilling på 3 gange ca. 40 mio. kr. i årene 2003-05 til "øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling samt initiativer på tværs af de traditionelle kunstneriske udtryksformer". Handlingsplanen redegør for, hvordan rådet anvender sine midler til at udmønte handlingsplanens mål og initiativer. Handlingsplanens vigtigste tværgående prioriteringer er følgende:

- **Børn og unge.** Rådet vil afsætte penge til at fremme børns møde med kunst, både i form af tilskud til tidsbegrænsede ansættelsesforløb for kunstnere på skoler, og i form af forbedrede tilskudsmuligheder for kunstformidling på skolerne, så også mødet med andre kunstarter end børneteateret kan blive billiggjort for skolerne. Rådet vil desuden afsætte penge til etablering af et nationalt børneteater med turneforpligtelse.
- **Talentudvikling.** Rådet vil give høj prioritet til projekter, der kan fremme talentudvikling, og herunder drøfte de meget forskellige behov for talentudvikling inden for de forskellige kunstarter.

- **Frie midler.** Rådet vil være meget selektiv med at yde faste driftstilskud og vil vedtage nærmere retningslinjer for sådanne med henblik på at sikre tilstrækkeligt med frie midler til nye projekter.
- **Regelforenklning.** Rådet vil iværksætte en gennemgang af samtlige tilskudsordninger med henblik på at forenkle de administrative procedurer og pege på mulighederne for en samlet revision af lovsættet på rådets område.
- **Tværgående projekter.** Rådet vil forbedre støttemulighederne for projekter der indeholder elementer fra flere kunstarter. Rådet vil desuden øge bevillingsrammen til musikdramatik.
- **International kulturudveksling.** Kunstrådet har igangsat en nærmere vurdering af det generelle grundlag for rådets internationale arbejde. Rådet vil desuden tage stilling til den videre drift af DCA Gallery i New York, hvis lejemål er blevet forlænget 2004-2009.
- **Residencies.** Rådet vil etablere ordninger for "artists in residence" i Danmark for udenlandske kunstnere samt understøtte etablering af gæsteprofessorater på højere uddannelsesinstitutioner for kunstnere.
- **Samarbejde med den private sektor.** Kunstrådet vil være i løbende dialog med kulturerhvervene om markedsudviklingen for de enkelte kunstarter.
- **Samarbejde med amter og kommuner.** Kunstrådet ser frem til at skulle deltage som kulturministeriets rådgiver i diskussionen om en ny kommunal struktur. Rådet vil i begyndelsen af 2004 gå i dialog med parterne bag de regionale kulturaftaler for at undersøge mulighederne for at samarbejde.

Handlingsplanen indeholder desuden delhandlingsplaner for hver af de fire kunstarter – billedkunst, litteratur, musik og teater - der udstikker rammerne for arbejdet i fagudvalgene og Udvalget for Dansk Billedkunst i Udlandet.

DCA Gallery

DCA Gallery er et udstillingssted for dansk billedkunst i New York, som drives af Kunststyrelsen i samarbejde med syv danske gallerier. Formålet er at give dansk nutidskunst et udstillingsvindue i New York, som kunne øge mulighederne for salg af danske kunstneres værker og generelt øge interessen for dansk kunst i USA. Ansvar for galleriet har hidtil ligget i Center for Dansk Billedkunst, der 1. juli blev indlemmet i Kunststyrelsen.

Hovedparten af galleriudgiften har indtil nu været dækket af en bevilling fra kulturministeriet. Denne bevilling udløber imidlertid sommeren 2004, og en eventuel videreførelse forudsætter derfor at Kunstrådet af sin egen bevilling afsætter de nødvendige midler. Det nuværende lejemål udløber sommeren 2004 og en forlængelse skulle aftales i efteråret 2003. Det var derfor nødvendigt for rådet allerede på det tidspunkt at tage stilling til om der skulle indgås en sådan aftale.

Rådet besluttede at forlænge lejemålet for en ny fem-årsperiode. Rådet var imidlertid også enige om at det hidtidige grundlag for drift af galleriet må overvejes nærmere. Kunstrådet nedsatte derfor 7. januar 2004 et udvalg, der skal overveje grundlaget for den videre drift af DCA Gallery i New York efter udløbet af 2004.

Overvejelserne skal omfatte organisation, økonomi og anvendelse, herunder muligheden for at galleriet også kan anvendes til præsentation af andre kunstarter end billedkunst.

Udvalget kan lade sig rådgive af relevante parter og skal herunder bl.a. høre kredsen af galleriejdere, der i dag er involveret i driften af DCA Gallery. Udvalgets arbejde skal afsluttes med en rapport, der afgives til Kunstrådet senest 1. juni 2004. Rapporten skal beskrive forskellige muligheder og indeholde en indstilling til rådets beslutning.

Udvalget er sammensat således:

Museumsinspektør Anders Kold, formand for Kunstrådets udvalg for dansk billedkunst i udlandet (formand)
Direktør Ulla Strømberg, medlem af Kunstrådet
Liza Spellman, New York baseret galleriejer
Sekretær: Sanne Kofod Olsen, Kunststyrelsen

Internationalt udvalg

Arbejdet med international formidling af dansk kunst har været præget af et stort antal aktører og hyppige ændringer i organiseringen af samarbejdet. Der er efter Kunstrådets opfattelse nødvendigt med en mere enkel og gennemskuelig strategi for dette arbejde.

Rådet nedsatte derfor i efteråret et udvalg der skulle se nærmere på dette.

Udvalget skal vurdere de hidtidige erfaringer med det internationale kultursamarbejde og på den baggrund komme med forslag til, hvordan Kunstrådet bedst kan løse dets internationale opgaver. Da rådets internationale opgaver skal løses i et samarbejde med de danske repræsentationer i udlandet, danske kulturinstitutioner, udenlandske samarbejdspartnere og Kunststyrelsen, skal udvalget komme med forslag til, hvordan dette samarbejde kan optimeres.

Udvalget skal aflevere en redegørelse senest 1. juni 2004. På grundlag af denne vurdering vil rådet i samarbejde med Udenrigsministeriet fastlægge retningslinierne for det fremtidige arbejde med de internationale opgaver.

Udvalget er sammensat således:

Rektor Bertel Krarup, Kunstrådet (formand)
Ambassaderåd Uffe Andreassen, Ambassaden i Berlin
Vicekonsul Irene Krarup, Generalkonsulatet i New York
Poul Bache, Kunststyrelsen

Teaterloven

Regeringen kom i august 2003 med et udspil til ændringen af teaterloven. Kulturministeren har siden meddelt at en sådan lovrevision foreløbig er udskudt indtil der er klarhed over den kommende kommunale og amtskommunale struktur.

Kunstrådet har taget dette til efterretning. Rådet havde imidlertid i efteråret 2003 en indgående drøftelse af regeringens teaterudspil. Drøftelsen resulterede i vedtagelse af en udtalelse med følgende hovedpunkter:

Rådet fandt at regeringsudspillet var et godt oplæg til den videre diskussion om den nødvendige revision af teaterloven, og rådet så frem til en konstruktiv dialog.

Rådet lægger vægt på at alle dele af teaterlivet inddrages i overvejelserne sådan at et lovforslag kan blive et udtryk for en samlet vision for scenekunsten i al dens mangfoldighed.

Kunstrådet så positivt på flere af forslagene i udspillet. På enkelte punkter havde rådet dog betænkeligheder.

Det gjaldt især forslaget om at indføre belægningsprocenter som vurderingskriterium for støtte til børneteater. Kunstrådet tror ikke på at man kan anvende belægningsprocenter eller billetsalg som et relevant støttekriterium - og slet ikke på børneteaterområdet. Den offentlige støtte bør fortsat baseres på en kvalitetsvurdering.

Og hvad angår ideen om at etablere åbne scener i hovedstadsområdet pegede rådet på, at der må findes penge til de nye opførelser, hvis de positive tanker bag forslaget skal realiseres. Ellers vil de åbne scener gå en svær tid i møde.

Kunstrådet havde også en række supplerende forslag. I forbindelse med tankerne om et nationalt børneteater foreslår rådet således at der udpeges et statsensemble for børneteater med turneforpligtelse. Rådet har siden i sin handlingsplan afsat penge til at etablere et sådant.

Undersøgelse af musikrådets institutioner

Kulturministeren bad i sommeren 2003 Kunstrådet om at gennemføre en undersøgelse af behovet for fortsatte tilskud til de institutioner der hidtil havde modtaget mere permanente driftstilskud fra Statens Musikoråd.

Anmodningen skulle bl.a. ses på baggrund af de politiske forventninger til at Kunstrådet aktivt ville fremme en situation, hvor der skabes et tilstrækkeligt råderum til at yde støtte til nye tendenser og udviklinger, der er støtteværdige og perspektivrige, samt at rådet som en del af denne bestræbelse nøje ville overveje driftstilskud og støtteaftaler af længerevarende karakter. Disse forventninger har kunstrådet gjort til sine egne i handlingsplanen.

Kunstrådet besluttede som første skridt at bede konsulentfirmaet Deloitte og Touche foretage en undersøgelse af følgende institutioner: Dansk Rock Samråd, Dansk Jazzforbund, Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Sekretariat for Ny kompositionsmusik, Foreningen for Verdensmusik, Levende Musik i Skolen, dacapo, Sam-

fundet til Udgivelse af Dansk Musik, Folkemusikcentret i Hogager og Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik.

Resultatet af undersøgelse forelå i rapporten "Undersøgelse af Musikrådets institutioner" der blev afleveret til Kunstrådet i december 2003. Rapporten kan findes på www.kunststyrelsen.dk.

Kunstrådet har siden, på sit møde 1. marts 2004, behandlet rapporten på baggrund af en indstilling fra sit musikfaglige udvalg, og bl.a. besluttet, at det musikfaglige udvalg også i fremtiden må gøre brug af driftsbevillinger til genreorganisationer som en nødvendig forudsætning for at fremme den musikpolitik fagudvalget står for.

Rådet mener desuden, at amatørmusikken i Danmark bør gøres økonomisk selvadministrerende, men statsstøttes i samme omfang som hidtil. Området bør tildeles sit eget afsnit i musikloven og derigennem selvstændiggøres lovgivningsmæssigt og finansielt.

Hvad angår organisationen Levende Musik i Skolen vil Kunstrådet undersøge om LMS kan spille en direkte rolle i den satsning på formidling af professionel kunst til børn, som indgår i Kunstrådets handlingsplan.

Kunstrådet diskuterede specielt støtten til cd- og nodeudgivelser. Der var enighed om at dette bedst sker ved at støtte særlige selskaber, men at det ikke må være konkurrenceforvridende.

Kunstrådet skal nu arbejde videre med den konkrete udmøntning af beslutningen, og der skal herunder foretages en gennemgang af de teknisk/administrative vilkår for støtte til de institutioner, som Kunstrådets musikfaglige udvalg vælger at støtte fremover.

Sager hvor et medlem er inhabil

I forbindelse med udpegning af medlemmer har kulturministeren over for Kunstrådets repræsentantskab tilkendegivet at han mener det bør være muligt for råds- og udvalgsmedlemmer selv at søge støtte.

Rådet har derfor diskuteret hvilken procedure der bør følges i sager, hvor udvalgsmedlemmer selv søger. Udgangspunktet har været at det bør undgås at der kan opstå mistanke om "kammerateri", hvor udvalgene bevilger penge til sine egne medlemmer.

Den almindelige praksis med at medlemmer der er inhabile i en sag, ikke deltager i dens behandling, skønnes ikke at være tilstrækkelig til at opnå dette formål.

Udgangspunktet for rådets og ministerens overvejelser har været at honorarerne for arbejde i rådet og dets udvalg har en størrelse der ville gøre det svært at få kvalificerede kunstnere til at indtræde i rådet eller udvalgene hvis de dermed blev afskåret fra at søge støtte til deres kunstneriske produktion.

Rådet har vedtaget følgende:

Hvis et af Kunstrådets udvalg modtager en ansøgning hvor et af udvalgets medlemmer må erklæres inhabil, henviser udvalget sagen til behandling i Kunstrådet. Udvalget kan i den forbindelse vælge at medsende en udtalelse. Rådet vurderer derefter om ansøgningen er støtteværdig. Er dette tilfældet, sendes den retur til fagudvalget, hvor der kan ske en endelig prioritering af ansøgningen. Denne procedure skønnes nødvendig fordi der kan være flere støtteværdige ansøgninger end der er penge til at imødekomme, og rådet ikke har mulighed for at prioritere mellem den enkelte ansøgning og de øvrige støtteværdige ansøgninger.

Denne fremgangsmåde løser ikke problemet i sager hvor det er medlemmer af Kunstrådet, herunder udvalgsformændene, der er inhabile i en sag der skal afgøres af rådet selv. I disse tilfælde må de almindelige regler om ikke at deltage i sagens behandling følges.

Når det gælder udvalgsformændene, må de derfor opfordres til så vidt muligt ikke at deltage i ansøgninger til deres egne udvalg. Opstår der alligevel sager hvor en formand er inhabil, må en behandling i Kunstrådet dog også i disse tilfælde anses for mere betryggende end behandling i formandens eget udvalg.

Disponering af tilsagnsrammerne

Der var ved etablering af den nye struktur for kunststøtten enighed i rådet om at strukturreformen ikke skulle gå ud over kunstnerne. Der blev derfor lagt vægt på, at overgangen til det nye kunststøttesystem skete sådan, at der så vidt muligt ikke skete en afbrydelse eller forsinkelse af den løbende behandling af ansøgninger om kunststøtte.

Statens Musikråd fordelte normalt størsteparten af det efterfølgende års finanslovsbevilling til støtte til musikformål sidst på efteråret. Tilsvarende plejede Teaterrådet omkring nytår af uddele støtten til teatrene for den kommende sæson. Kulturministeren bad i efteråret 2002 Musikrådet og Teaterrådet opretholde de sædvanlige støtteuddelinger for 2003 (musik) og for sæson 2003/04 (teater). Tilsvarende blev MIC, CDB og DLC bedt om at opretholde den sædvanlige løbende virksomhed i forbindelse med tilrettelæggelse af kulturudveksling med udlandet.

Dette indebar, at der ved Kunstrådets tiltræden 1. juli 2003 var disponeret over en væsentlig del af de kunststøttemidler, der var til rådighed i finansåret 2003. På musikområdet var der kun ca. 2 mio. kr. udisponerede midler tilbage og på teaterområdet var stort hele årets bevilling, herunder tipsbevilling, disponeret til sæsonen 2003/2004. På litteratur- og billedkunstområdet var ca. halvdelen af årets midler disponeret.

For en samlet bevillingsoversigt henvises til bilag.

Midlerne til international kulturudveksling

Bevillingen til international kulturudveksling skal ifølge finansloven fordeles af Kunststyrelsen efter overordnede retningslinier fastlagt af Kunstrådet. Bevillingen skal anvendes til præsentation af danske kunstnere i udlandet eller udenlandske kunstnere i Danmark samt til udgifter i forbindelse med særlige kulturfremstød,

deltagelse i biennaler, udstillinger og messer, som indebærer aktiviteter iværksat af Kunststyrelsen.

I modsætning til Kunstrådets bevilling til kunststøtte er bevillingen til international kulturudveksling ikke i finansloven fordelt på de enkelte kunstarter. Kunstrådet har besluttet i 2003 og 2004 at foretage en fordeling på kunstarter, der svarer til den hidtidige. Rådet har desuden besluttet en opdeling af bevillingen mellem fondsmidler og operatørmidler.

Fonds-opgaver, hvor Kunstrådet eller dets underudvalg, efter ansøgning fordeler tilskud til konkrete kunstnere eller kunstprojekter, eller udvælger kunstnere til deltagelse i internationale kunstbegivenheder. Eksempler kan være tilskud til kunstneres deltagelse i internationale kunstbegivenheder eller til arbejds- eller studieophold i udlandet, tilskud til oversættelser af litterære værker eller kataloger m.v.

Operatør-opgaver, hvor Kunststyrelsen inden for rammer, der er fastlagt af Kunstrådet eller dets underudvalg, forestår konkrete projekter og andre opgaver. Sådanne operatør opgaver kan f.eks. være opbygning og vedligeholdelse af internationale, faglige netværk, information om dansk kunst til udlandet, tilrettelæggelse og gennemførelse af større kulturbegivenheder i udlandet, deltagelse i relevante internationale begivenheder, besøgsarrangementer for udenlandske kunstnere og kunstkyndige, etc.

Kunstrådet har for 2004 vedtaget en retningsgivende fordeling af midlerne på fonds- og operatøropgaver, idet den præcise fordeling dog kan ændres af de enkelte fagudvalg i takt med, at udvalgenes erfaringsgrundlag udvikles.

Tabel 3. Fordeling af midlerne til international kulturudveksling 2003 og 2004, inkl. tipsbevillinger

	2003	2004		
Mio. kr.	(2. halvår)	Fonds midler	Operatør midler	I alt
Litterære formål	2,0	1,9	1,9	3,8
Billedkunstformål	3,4	3,5	3,4	6,9
Musikformål	1,3	1,0	1,1	2,1
Teaterformål	1,0	0,7	0,7	1,4
I alt	7,7	7,1	7,1	14,2
Heraf tipsfinansieret	2,8			3,8

Det skal bemærkes at de angivne rammer for 2. halvår af 2003 ikke giver et dækkende billede af fagudvalgenes dispositionsrammer, idet en række af de dispositioner, som de tidligere selvejende institutioner havde foretaget, i realiteten har inde-

båret en disposition også over dele af efterårets midler. Dette hænger sammen med at planlægningshorisonterne i det internationale arbejde er så lange at der i modsat fald ville have været en længere periode med stærkt nedsatte aktiviteter.

På billedkunstrådet har dette været særligt udtalt, idet Center for Dansk Billedkunst ved nedlæggelse af institutionen viste sig at gå ind i Kunststyrelsen med et større underskud, der indebar at der ikke var hensat midler til at dække udestående tilsagn til kunstnere. Disse penge måtte findes inden for Kunstrådets budgetter i 2. halvår af 2003.

Den tilsyneladende skæve fordeling på fagområderne er begrundet i forholdene før oprettelsen af Kunstrådet. Bevillingen er sammensat af dels de midler, som informationscentrene havde til rådighed til aktiviteter, dels af tipsmidler, som blev fordelt af Muskrådet og Teaterrådet.

CDB og DLC havde relativt betydelige midler til aktiviteter, til gengæld var der ikke afsat penge til internationale aktiviteter i Litteraturrådets eller Billedkunstrådets bevillinger.

MIC blev finansieret af Muskrådet, der finansierede MICs driftsudgifter, men afsatte ret få midler til aktiviteter. Muskrådet har givet tilskud til internationale aktiviteter ved andre institutioner på musikområdet i størrelsesordenen 2,5 mio.

På teaterområdet har der som bekendt ikke været et informationscenter.

Teaterrådet har rådet over en tipsbevilling, der bl.a. kunne anvendes til internationale gæstespil og lign. Der er fra denne bevilling givet tilskud på i alt 4,2 mio. til internationale teateraktiviteter i sæson 2003/04. Der har således både på musikområdet og teaterområdet været forudsat anvendt væsentlige beløb til internationale aktiviteter udover de midler, der er afsat på bevillingen til international kulturudveksling.

Vederlagsstørrelser

Fagudvalgsformændene henvendte sig i efteråret 2003 til kulturministeren for at gøre opmærksom på at de fandt at der var et misforhold mellem de fastsatte vederlag for formænd og medlemmer af fagudvalgene, og den arbejdsbelastning de kunne konstatere at hvervet medførte.

Som resultat heraf besluttede ministeren i januar 2003 at yde formænd og medlemmer af de fire fagudvalg – men ikke de menige medlemmer af rådet - et engangsvederlag for arbejdsindsatsen i 2003. Det er aftalt at ministeren i efteråret 2004 vil genoptage drøftelserne af vederlagenes fremtidige størrelse på baggrund af erfaringerne fra det første funktionsår.

Bilag

- Tilsagnsregnskab (antal ansøgninger og antal tilsagn og beløb i alt, finansiel ramme, opdeling på 1. og 2. halvår og på kategorier af tilskud)
- Forretningsorden

Kunststøtten 2003

Tabel 1 Kunstrådets tilskud til kunstformål

De anførte beløb og ansøgningsantal gælder hele 2003. En stor del af bevillingerne er imidlertid givet af de tidligere råd, der fungerede frem til 30. juni 2003 – Billedkunstrådet, Litteraturrådet, Statens Musikoråd og Teaterrådet. På Musik- og Teaterområdet drejer det sig om næsten hele årets bevilling. På Billedkunst- og Litteraturområdet om ca. halvdelen.

	Bevilling 2003 mio. kr.	Bevilgede Tilskud, mio. kr.	Antal an- søgn.	Antal til- sagn	Antal af- slag
Billedkunst	28,3	29,2	753	358	395
Produktion, formidling og kunstnersam.sl.		13,3			
Drift og censurede udstillinger		6,7			
Amtskommunale billedkunstråd		0,3			
Tilskud i øvrigt		5,2			
Egne initiativer		0,1			
Billedkunst i udlandet		0,8			
Refusion af udstilingsvederlag		2,8			
Litteratur	10,9	10,9	967	349	618
Generelle midler		1,9			
Genrebestemte puljer		5,1			
Oversættelser		1,7			
Oversættercentret, Hald Hovedgård		1			
Overvågning af bogmarkedet		0,5			
Diverse		0,7			
Musik	66,4	66,7	1443	949	494
Musikundervisning		9			
Amatørmusik		3,2			
Musikdramatik		2,6			
Musikeksport		2,2			
Professionelle ensembler (ekskl. transportstøtte)		19,6			
Transportstøtte		1,8			
Koncertvirksomhed		4,7			
Efteruddannelse		1,7			
Udgivelser		1			
Institutioner		18			
Andre områder		2,2			
Varer og tjenesteydelser		0,7			
Teater*	54,5	53,7	456	126	330
Stationær teatervirksomhed		5,5			
Projektstøtte		12,6			
Dans		15,9			
Turneteater		3,6			
Børneteater og opsøgende teater		12,3			

International virksomhed		2,6			
Tidsskrifter og publikationer		0,6			
Ny dansk dramatik		0,6			
Musikdramatik*	6,6	*7,3	65	7	58
Øget kunstnerisk aktivitet**	40	0			

*Der er blevet overført 0,7 mio. kr. fra

Teater til Musikdramatik.

**Bevillingen er overført til 2004

**Tabel 2 Øvrige tilskudsmidler,
fordelt af Kunstrådet og dets
fagudvalg 2003**

Teater - tipsbevilling					
International teaterudveksling	4,8	4,6	50	30	20
Garantifond	1	0,8	80	80	0
Dans	7,6	7,5			

Ritmiske spillesteder	29,6	29,6			
Honorarstøtte		11,2	161	144	17
Spillestedsstøtte		18,4	21	18	3

**Tabel 3 Andre tilskudsordninger
som Kunstrådet også in-
volveres i**

Musikskoler	77,4	77,2	213	213	0
Egnsteater	37,9	37			
Små Storbyteatre	19,4	19,4			
Børneteater og opsøgende teater	13,4	12,3	211	211	0

Kunstrådets forretningsorden

I henhold til § 7 i lov om Kunstrådet har rådet vedtaget følgende forretningsorden for sin virksomhed:

§ 1

Denne forretningsorden gælder for Kunstrådet selv samt for forholdet mellem rådet og dets udvalg.

Stk. 2. Udvalgene fastsætter selv deres egen forretningsorden. Den skal godkendes af Kunstrådet.

§ 2

Kunststyrelsen stiller sekretariat til rådighed for Kunstrådet. Rammerne for sekretariatsbistanden aftales mellem Kunstrådets formand og Kunststyrelsens direktør.

§ 3

Efter indstilling fra formanden udpeger rådet en næstformand der varetager formandens opgaver ved dennes fravær.

§ 4

Kunstrådet aftaler sin mødeplan for et år ad gangen. Der afholdes mindst seks møder om året.

Stk. 2. Formanden kan udover de fastsatte møder indkalde til rådsmøde når der skønnes behov for det.

Stk. 3. Formanden skal derudover når mindst fire af rådets medlemmer anmoder om det, indkalde til møde.

§ 5

Formanden tilrettelægger rådets arbejde og aftaler sagernes forberedelse og forelæggelse for rådet med sekretariatet.

Stk. 2. Mødeindkaldelse med dagsorden og bilag skal udsendes med mindst 7 dages varsel. I særlige tilfælde kan varslet dog forkortes.

Stk. 3. En dagsorden skal mindst indeholde følgende punkter:

- Godkendelse af dagsorden,
- Godkendelse af referat fra sidste møde,
- Meddelelser,
- Udvalgenes arbejde,
- Sager til behandling,
- Næste møde,
- Eventuelt.

Stk. 4. Ethvert medlem har ret til at få optaget et punkt på den dagsorden der udsendes, hvis sekretariatet har modtaget ønsket inden udsendelsen.

Stk. 5. Rådet kan under godkendelse af dagsordenen beslutte at optage sager af hastende art.

§ 6

Kunstrådet kan anmode et af sine udvalg om en udtalelse før rådet træffer endelig beslutning i sagen

Stk. 2. Rådet kan henvise sager til endelig afgørelse i et af sine udvalg.

Stk. 3. Når et af rådets udvalg anmoder om det, kan rådet overtage afgørelsen af en sag fra udvalget.

§ 7

Udvalgenes beslutninger er endelige og kan ikke indbringes for Kunstrådet.

Stk. 2. Sager inden for et sagsområde der entydigt hører under et enkelt af Kunstrådets fire fagudvalg eller udvalget vedr. dansk billedkunst i udlandet, behandles endeligt af det pågældende udvalg, jf. dog § 6, stk. 3.

Stk. 3. Rådet afgør placeringen af beslutningskompetencen for sagstyper der ikke entydigt hører under et enkelt af Kunstrådets fire fagudvalg eller udvalget vedr. dansk billedkunst i udlandet.

Stk. 4. I tilfælde af tvivl om hvor en sag skal behandles, kan ethvert medlem af Kunstrådet eller et af dets fem udvalg forelægge spørgsmålet for Kunstrådet til afgørelse.

Stk. 5. Inden for sit eget bevillingsgrundlag fastlægger Kunstrådet de bevillingsmæssige rammer som udvalgene kan disponere over i deres tilsagnsgivning og øvrige udgiftskrævende beslutninger.

Stk. 6. Kunstrådet kan beslutte at overtage beslutningskompetencen helt eller delvis på sagsområder der i medfør af denne forretningsorden er henlagt til et udvalg.

§ 8

Kunstrådet indkalder bidrag fra udvalgene til rådets handlingsplan.

Stk. 2. Afsnit i handlingsplanen vedr. sagsområder der entydigt hører under et enkelt af Kunstrådets fire fagudvalg eller udvalget vedr. dansk billedkunst i udlandet, formuleres som udgangspunkt af det pågældende udvalg inden for de rammer som rådet har udmeldt i indkaldelsen af bidrag.

Stk. 3. Finder Kunstrådet at et udvalgs bidrag til handlingsplanen er i uoverensstemmelse med de generelle principper for handlingsplanen som rådet har besluttet, drøftes spørgsmålet mellem rådet og det eller de pågældende udvalg med henblik på at blive enige. Er det ikke muligt at blive enige, træffer rådet beslutning om den endelige tekst.

§ 9

Kunstrådet er beslutningsdygtigt når formanden eller næstformanden samt yderligere mindst fem medlemmer er tilstede.

Stk. 2. Formanden, eller i dennes fravær næstformanden, leder møderne.

Stk. 3. Rådet tilstræber enighed i sine afgørelse. Er dette ikke muligt, træffes beslutninger med almindeligt stemmeflertal. Ved stemmelighed bortfalder det stillede forslag.

Stk. 4. Formanden eller mindst 2 medlemmer af rådet kan beslutte at afstemninger gennemføres skriftligt.

§ 10

Møderne er som udgangspunkt ikke åbne for andre end Kunstrådets medlemmer samt efter formandens skøn de nødvendige sekretariatsmedarbejdere. Formanden kan dog invitere relevante personer til at deltage i møderne når det skønnes relevant.

§ 11

Sekretariatet fører beslutningsreferat af møderne. Det udsendes til Kunstrådets medlemmer så vidt muligt senest 7 dage efter mødet.

Stk. 2. Rådsmedlemmer kan kræve afvigende meninger gengivet i referatet.

§ 12

Hvis der mellem planlagte rådsmøder opstår behov for Kunstrådets afgørelse, kan formanden beslutte at sager af hastende art sendes til skriftlig høring hos rådets medlemmer.

Stk. 2. I særlige tilfælde, hvor behandlingen af en sag ikke kan afvente næste møde eller skriftlig behandling, kan formanden på rådets vegne træffe afgørelse i en sag med omgående orientering af rådets medlemmer. Dette gælder dog ikke bevilling af nye tilsagn om støtte.

Stk. 3. Rådet kan bemyndige sekretariatet til at træffe afgørelser eller repræsentere rådet i sager hvor det skønnes hensigtsmæssigt.

§ 13

Formanden tegner Kunstrådet over for offentligheden med mindre andet er aftalt i konkrete tilfælde.

Stk. 2. Rådets medlemmer skal over for offentligheden handle loyalt over for rådets afgørelser.

§ 14

Kunstrådets afgørelser i tilskudssager meddeles ansøgere med breve underskrevet af sekretariatet inden to uger efter det møde hvor beslutningen er truffet.

Stk. 2. Bevilgede tilsagn om støtte administreres af Kunststyrelsen og forelægges kun rådet i de tilfælde hvor der er tvivl om bevillingsgrundlaget.

§ 15

Ændring af forretningsordenen kan kun besluttes, hvis forslag derom er udsendt rettidigt inden et indkaldt møde.

Stk. 2. Vedtagne ændringer af forretningsordenen træder først i kraft på næste møde efter det møde hvor de er vedtaget.

Således vedtaget på Kunstrådets møde den 10. juni 2003

Lars Liebst, formand for Kunstrådet / Poul Bache, direktør for Kunststyrelsen