



**KUNST >**

Kunstrådet

## **Kunstrådets beretning 2005**

Rådsformandens beretning.....	2
Beretning fra formanden for Billedkunstudvalget .....	6
Beretning fra formanden for det Internationale Billedkunstudvalg .....	8
Beretning fra formanden for Litteraturudvalget .....	10
Beretning fra formanden for musikudvalget .....	13
Beretning fra formanden for Scenekunstudvalget .....	16
Oversigt over internationale aktiviteter i 2005 .....	19
BILAG .....	22
Tabel 1: Samtlige nationale tilskudsmidler.....	22
Tabel 2: Kunstrådets almindelige kunststøtte fordelt på kunstformål .....	22
Tabel 3: Øvrige tilskudsmidler fordelt af Kunstrådet og dets udvalg .....	22
Tabel 4: Oversigt over fordeling af tilskud i tabel 2 .....	23
Tabel 5: Øget Kunstnerisk aktivitet og talentudvikling .....	24
Tabel 6: Kunstrådets internationale tilskudsmidler fordelt på kunstarter .....	25
Tabel 7 Kunststøttens geografiske fordeling.....	25

April 2006

## **Rådsformandens beretning**

2005 var det tredje af Kunstrådets fire funktionsår, og mens 2003 gik med at formulere en handlingsplan og 2004 var præget af, at de mange vedtagne initiativer skulle udmøntes og igangsættes, har 2005 været det første år, hvor rådet var i en mere normal driftssituation. Vi er derfor også nu nået et punkt, hvor vi kan ane konturerne af en udvikling og måske kan begynde at reflektere over de indhøstede erfaringer.

### ***Børn og unge***

Børneområdet har givet nogle af rådets mest synlige og positive projekter, både tilskuddene til kunstnerbesøg og huskunstnere på skolerne og etableringen af Corona la Balance som statsensemble for børneteater. Ud over tilskudsmidlerne kan der peges på, at der er blevet etableret et positivt samarbejde med Undervisningsministeriet om at fremme børns møde med kunst i skolen. Det har bl.a. betydet at Undervisningsministeriet nu er gået ind i Børnekulturens Netværk.

Det har været glædeligt at se den store opbakning til rådets indsats på dette område. Det har bl.a. givet sig udtryk i finansloven for 2006, hvor hovedparten af de nye penge til Kunstrådet vedrører børn – huskunstnerordningen, talentudviklingen på musikskolerne og forsøg med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser.

### ***Tværgående projekter***

Det var et af formålene med oprettelsen af Kunstrådet at der skulle sikres en kvalitativt bedre behandling af ansøgninger vedr. tværkunstneriske projekter. Rådet har da også i både 2004 og 2005 brugt meget tid på at behandle tværgående ansøgninger. I 2005 blev det til 258 ansøgninger, hvoraf 72 – eller 28 % - blev imødekommet med i alt godt 11 mio. kr.

Som det også fremgik af sidste års beretning har rådet løbende diskuteret hvordan man kunne højne kvaliteten i de tværgående projektansøgninger. Det ligger i sagens natur at en tværkunstnerisk pulje der skal opfange projekter, der ligger uden for de traditionelle kasser, må skyde mere med spredning end en mere veldefineret pulje. Kunstrådets hidtidige erfaring med puljen har blandt andet været, at der har været for få ansøgninger, der levede op til hensigten - at kunne støtte ansøgninger, der ikke kan opnå tilskud inden for fagudvalgenes bevillinger, vel at mærke fordi de ikke falder ind under puljernes formål. Tilfældet har nogle gange snarere været, at ansøgningerne handlede om projekter der ikke kunne leve op til de kunstneriske kvalitetskrav fra de øvrige puljer.

Kunstrådet har derfor nu besluttet at reformulere grundlaget for tilskud, og rådet har i november 2005 formuleret foreløbig fire fokusområder for puljen:

1. Udvikling af nyt publikum. En formidlingsindsats over for nye og bredere publikumsgrupper til forskellige kunstudtryk
2. Ny cirkus. Repræsenterer en vigtig nyudvikling som kunstnerisk genre, men falder ved siden af de almindelige kasser.
3. Computergenereret kunst. Der er allerede mange elektroniske elementer i allerede støttet kunst, men nogle falder imellem de eksisterende kasser og bør samles op herfra

4. Store, usædvanlige og vigtige kunstneriske projekter af væsentlig kvalitet, der i form og indhold sprænger rammerne for de eksisterende puljer.

Desuden har rådet diskuteret om der bør gøres en særlig indsats vedr. projekter fra eller med kunstnere af anden etnisk baggrund end dansk. En sådan fokusering kunne tjene et dobbelt formål: dels en øget kulturel mangfoldighed og dels som en del af et overordnet ligestillingsperspektiv for både kunstnerne og publikum. En sådan fokusering rejser imidlertid mange spørgsmål om præcis hvilken indsats der er brug for, når udgangspunktet fortsat er at støtte gives på baggrund af kunstnerisk kvalitet, og rådets diskussion herom er ikke færdig endnu.

### ***Ny cirkus***

Kunstrådet har i 2004 og 2005 givet et antal større bevillinger til ny cirkus – til KITs arbejde med at udvikle ny cirkus som kunstform, til Nova Exit og – som blandingsform mellem cirkus og teater – forestillingen "Havfruen", der blev til i et samarbejde mellem Kalejdoskopteatret og Cirkus Cirkör.

Ny cirkus er ikke en smal kunstart. Tværtimod er der tale om en kunstart med et stort udviklingspotentiale og en stor gennemslagskraft over for publikum. Men de store navne på området er udenlandske og det kræver en stor indsats at få området udviklet som kunstart i Danmark. Her ligger en oplagt forpligtelse for Kunstrådet da ny cirkus er en kunstform, der ellers let bliver klemmt i kunststøttesystemet.

### ***Dramatik***

En af de nye puljer, som Kunstrådet i 2005 har besluttet at søsætte, er en pulje til udvikling af ny dansk dramatik. Det overordnede formål med puljen er at styrke kvaliteten af den danske dramatik ved at give danske dramatikere øgede muligheder for at udvikle og afprøve dramatiske værker blandt andet gennem workshops og readings både nationalt og internationalt.

Både i rådets scenekunstudvalg og i litteraturudvalget støttes dramatik i et vist omfang. Men rådet har fundet at der bør gøres en ekstra indsats for at understøtte skrivningen af ny dansk dramatik ved at etablere en pulje, hvor dette er hovedformålet.

Hermed følger rådet også op på en anbefaling fra redegørelsen til kulturministeren, "Sprog på spil – et udspil til en dansk sprogpolitik" fra efteråret 2003, hvori det bla. hed at Kunstrådet burde gøre støtten til nyskrevet dansk dramatik central i rådets tilskudsstrategi.

### ***Internationale initiativer***

Ikke mindst på det internationale felt har etableringen af Kunstrådet og Kunststyrelsen haft en positiv effekt i form af større synlighed. Det har vist sig på flere områder:

- Kunstrådet har fået formuleret et grundlag for international kulturudveksling, som har fået tilslutning fra både Kulturministeriet og Udenrigsministeriet.

- SuperDanish festivalen i Toronto, som næppe kunne være blevet realiseret i samme omfang under den gamle struktur
- Kunstrådet har holdt møde med kultur- og udenrigsministrene og her opnået ministrenes tilslutning til en styrket kulturindsats fra ambassaderne, et forhold der bl.a. kan ses ved at kultur nu er blevet et emne på ambassadørernes årlige møde i Udenrigsministeriet.

Blandt de meget synlige resultater på tilskudsområdet er planlægningen af festivalen for nutidskunst og international showcase for scenekunst samt nedlæggelsen af DCA Gallery i New York.

Derudover har rådet også etableret nye tilskudsmuligheder til danske residencies for udenlandske billedkunstnere sammen med støtte til danske galleriers messedeltagelse i udlandet.

### **International satsninger**

I Kunstrådet har diskussionen om hvordan rådet skal løse sine internationale opgaver, fyldt meget. Både satsningernes form og det geografiske fokus har været grundigt diskuteret. Der er enighed om at selvom festivalen i Toronto var meget vellykket, bør hovedvægten i rådets internationale satsninger ligge på netværksopbygning, snarere end på samlede præsentationer af dansk kunst.

Det område der fylder mest i rådets og udvalgenes løbende internationale arbejde, er naturligvis Europa. Blandt de største aktiviteter, som udvalgene bruger kræfter på, kan på billedkunstområdet nævnes Venedig-biennalen og til dels Istanbul biennalen og flerårig støtte til Sparwasser galleriet i Berlin, på litteraturområdet er der Frankfurt Bogmessen, inden for musik er der MIDEM i Cannes og PopKomm i Berlin, og på scenekunstens område – hvor operatørarbejdet er under opbygning - har en lang række teatre fået finansieret deltagelse i prestigefyldte europæiske festivaler. Inden for flere kunstarter er Berlin et af de vigtigste regionale satsningsområder.

Kigger vi ud over Europa, er det New York, der er den globalt set vigtigste by, hvis man skal manifestere sig internationalt som kunstner. Får man markeret sig i New York, har det betydning langt ud over USA's grænser. Og derfor har Kunstrådet besluttet at bruge de kommende to år på en bred satsning på at knytte bånd mellem danske kunstnere inden for alle kunstarter og kunstnere og kunstscener i New York. Det sker i samarbejde med vores søsterorganisation, *New York Foundation for the Arts* og med det danske generalkonsulat i New York.

### **Kommunalreformen**

En af de vigtigste politiske begivenheder i 2005 var vedtagelsen af lovene om kommunalreformen. Også på kunst- og kulturområdet får kommunalreformen omfattende konsekvenser og Kunstrådet har derfor fulgt processen tæt og vi kan med tilfredshed konstatere at der har været politisk vilje til lytte til rådets synspunkter, således at vi har kunnet udfylde vores naturlige rolle som ministerens rådgiver i kunstrelaterede sager.

De største knaster har handlet om musikskoler og egnsteatre. På musikskoleområdet så det i årets start ud som om regeringen ville opgive at stille minimumskrav til musikskolerne, hvilket ville være en katastrofe i en situation, hvor skolerne samtidig blev gjort til en ren kommunal opgave. Sagen landede imidlertid fornuftigt med en fastholdelse af den nuværende statslige refusionsordning og kommunal forpligtelse til at drive musikskoler. På egnsteaterområdet var resultatet af lange drøftelser at regeringen i første omgang opgav at ændre ved den nuværende tilskudsordning. Hvordan en fremtidig ordning skal se ud, drøftes stadig, og også her er Kunstrådet med i drøftelserne.

### ***Kunststøttestrukturen***

Kunstrådet har ved flere lejlighed diskuteret kunststøttestrukturen, og selvom det grundlæggende er godt at der er kommet en samlet struktur omkring et kunstråd med en række fagudvalg, er den endelige form endnu ikke fundet. Systemet har en række problemer indbygget, som der bør gøres noget ved. Rådet besluttede i slutningen af 2005 at nedsætte et udvalg, der kunne analysere dette nærmere og fremkomme med forslag til hvilke ændringer der skulle til. Rådet vil til efteråret afgive sit "testamente", bl.a. om behovet for ændringer af kunststøttestrukturen, og håber på denne måde at skabe en bredere debat om emnet.

### ***Konferencer***

Kunstrådet har i 2006 planlagt at deltage i den offentlige kunstdebat. Det sker bl.a. gennem en række konferencer om kulturel mangfoldighed, om ligestilling i kunstverdenen og – som nævnt ovenfor – om behovet for ændringer i kunststøttestrukturen.

*Lars Liebst*

## **Beretning fra formanden for Billedkunstudvalget**

I 2005 uddelte Billedkunstudvalget ca. 33 mio. kroner til billedkunsten og i lighed med de to forrige år er midlerne hovedsagligt givet til billedkunstnerisk produktion og formidling af billedkunst på danske udstillingsinstitutioner. Antallet af ansøgninger til Billedkunstudvalget er støt stigende med ca. 100 ansøgninger om året og i 2005 er vi kommet op på 1.133 ansøgninger inklusiv udstillingsvederlagsordningen. Det tager vi som et tegn på, at kendskabet til tilskudsmulighederne er blevet mere udbredt, men desværre gør det også, at vi ikke altid fuldt ud kan imødekomme alle de mange gode og kvalificerede projektansøgninger, som vi modtager.

### ***Driftstilskud***

Den selektive og restriktive politik som udvalget indledte i 2004 med hensyn til tildelinger af driftstilskud er forsat i 2005. I 2004 tog vi initiativ til en kortlægning af den faglige profil, antal afholdte udstillinger fordelt på gruppe- og separatudstillinger, herunder køn, nationalitet, kunstnerisk medie og aldersgruppe, for de institutioner, som modtog driftstilskud fra det tidligere Billedkunstråd og udvalget i perioden 2002-2004. I 2005 har vi udmøntet dette initiativ og bedt de institutioner, som søgte om driftstilskud for 2006 om disse oplysninger i form af budgetter med nøgletal. Oplysningerne er indgået som en del af vores vurderingsgrundlag for tildelinger af driftstilskud og samtidig er det lykkedes at komme igennem med vores intention nemlig at skærpe de pågældende institutioners opmærksomhed på disse forhold.

### ***Charlottenborg Udstillingsbygning***

I vores høringssvar til forslaget om en nyorientering og nyorganisering af Charlottenborg Udstillingsbygning udtrykte vi bl.a. et stærkt ønske om, at der som opfølgning på arbejdsgruppens forslag arbejdes videre med en undersøgelse af de forskellige udstillingsbygningers funktioner i København. Efter udvalgets opfattelse er der brug for en afklaring af behovet for en kunsthall i København, hvis Danmark herunder København skal kunne stå mål med den udenlandske kunstscene. Udvalget har derudover drøftet, at det i denne forbindelse kunne være interessant at få lavet en kortlægning af visningsmulighederne for kunstnere i København. Dette fører så videre til...

***Kunstnersammenslutningerne***, hvor udvalget har forsat praksisen med at yde tilskud til disses udgifter til husleje og varme i forbindelse med deres årlige udstillinger. Vi har her i begyndelsen af 2006 for egne midler iværksat en undersøgelse af de økonomiske elementer i kunstnersammenslutningernes udstillinger, idet vi ønsker at få belyst sammenslutningernes betydning i forhold til resten af det danske kunstliv. Kortlægningen vil forhåbentlig bl.a. give os og fremtidige billedkunstudvalg et mere fastfunderet grundlag for vurderingen af ansøgninger fra diverse kunstnersammenslutninger.

### ***Det nationale og internationale***

I efteråret 2005 holdt det nationale og internationale billedkunstudvalg møde for at drøfte fælles anliggender og fremtidigt samarbejde. Det var et frugtbart møde,

hvor bl.a. håndteringen af fremtidige produktionstilskud til danske kunstneres deltagelse i udenlandske biennaler blev drøftet. Udvalgene fandt frem til en pragmatisk løsning på det hidtidige skisma at et kunstnerisk projekt kan komme i klemme ved at blive vurderet af to forskellige udvalg, hvor f.eks. det ene udvalg yder tilskud til en del af projektet og det andet måske giver afslag. Det nationale udvalg har tilbudt at stille et beløb til rådighed for det internationale udvalg, således at ansøgninger om tilskud også til produktionen af værket/værkerne til deltagelse i en række nærmere specificerede biennaler, herunder Documenta, fremover behandles i ét udvalg: det internationale. Derudover besluttede udvalgene at samarbejde om den danske residency og holde tæt kontakt med hinanden ved at mødes et par gange årligt.

### ***Residency, tilskudsfolder m.m.***

Udvalget har i 2005 været med til at finansiere information om internationale artists-in-residens-programmer på Kunststyrelsens hjemmeside, så danske kunstnere kan få et overblik over, hvilke muligheder der er for at søge om residensophold i udlandet. Ligeledes har vi medfinansieret trykningen af pjecen "Tilskud til Billedkunst" som vi fulgte op ved et åbent-hus-arrangement arrangeret af Billedkunstcentret i august 2005, hvor vi fortalte om udvalgets arbejde og ansøgningsprocedurer. Udvalget har deltaget i arbejdet med projektudvælgelsen til den internationale festival for nutidskunst, som realiseres i 2008. I løbet af efteråret 2006 vil vi gøre status over de lidt over tre år, vi har fungeret, idet et nyt udvalg træder til i april 2007.

*Øivind Nygaard*

## Beretning fra formanden for det Internationale Billedkunstudvalg

Det er faktisk svært at holde det gode humør nede, når talen går på de muligheder dansk billedkunst oplever i disse år i henseende til det internationale perspektiv. På mange måder ligner situationen den som miljøet kunne se tegne sig ved 90'ernes midte og en årrække frem. Bl.a. afstedkommet af det arbejde som Center for Dansk Billedkunst igangsatte. Altså stor aktivitet over hele linien. Mange gode kunstnere, rigtig mange kontakter til udlandet, et godt og bidragende *drive* fra nye gallerier og udstillingssteder. Efter i den første del af udvalgsperioden at have brugt mange kræfter på at rette strukturerne til efter virkeligheden – den politiske såvel som den kunstneriske – er det udvalgets opfattelse, at det allerbedste man overhovedet kan sige om situationen *nu* er, at den er åben, fyldt med potentiale og således endnu ikke frosset til med en håndfuld navne og to byer på landkortet.

2005 bød på deltagelse ved Venedig Biennalen for Eva Koch, Ann Lislegaard, Joachim Koester, Peter Land og Gitte Villesen. En markant præsentation, der har nydt stor respekt og ydermere viste, at flere kunstnere ikke nødvendigvis slører hverken projektet som sådan eller den enkeltes profil. På Istanbul Biennalen – årets anden store begivenhed - deltog Superflex og Jens Haaning.

Den optimisme, jeg her beskriver, er naturligvis skabt i felten - blandt kunstnerne, udstillingsstederne, gallerierne og museerne og i alle de fora på tværs som miljøet heldigvis også indbefatter. Herhjemme som i udlandet. Og det er vigtigt at forstå, at denne fødekæde, hvis veje heldigvis også kan være uransagelige, er et sammenhængende felt. En stor og lidt formløs sag, der ikke desto mindre i udvekslingen mellem de enkelte aktører skaber et miljø, hvor kunsten kan udfolde sig. Altså hverken kurator- eller kunstnervælde, hvilket må være et kardinalpunkt. Og er det et sandt kunstnerisk miljø, da respekterer det naturligvis ikke i videre omfang landegrænser, sprogforskelle og momentane kriser i den politiske geografi. De muligheder, der her og nu så tydeligt tegner sig, skal oplagt plejes og understøttes, og heri konstaterer jeg dagligt, at også Billedkunstcentret under Kunststyrelsen yder et meget målrettet og kreativt stykke arbejde og har fundet sin naturlige plads midt i det hele. Når man hertil lægger det basisarbejde med formidlingen af dansk kunst via Studiearkivet og kunst.dk, som har fået 50 nye profiler, er der vitterlig tale om en overskudssituation.

Jeg vil her kort berøre nogle af de helt centrale opgaver, centret til enhver tid og netop nu påtager sig i forhold til det internationale udvalgs arbejde. Der er fuldt tryk på besøgene fra udlandet – 13 kuratorer og museumsledere i 2005 - og som noget meget glædeligt er det længe nærede ønske om et residency-program for udenlandske kunstnere her i landet nu forankret i virkeligheden. DIVA tager imod! Globalisering udgøres dog ikke af dansk kunstlivs tilstedeværelse i udlandet alene. Sådanne processer er aldeles afhængige af de mange tiltag herhjemme, over hele landet. Puljen til understøttelse af danske galleriers deltagelse på verdens bedste kunstmesser er en synlig succes og forbruges med foruroligende hast, men også til vores store tilfredshed. Således har 11 gallerier i 2005 deltaget på 20 messer. Resultaterne indfinder sig nemlig i hele spandet fra de yngste, nytilkomne gallerier til de, der har været på banen i mange år.

Der er stor udstillingsaktivitet for danske kunstnere i udlandet og samarbejdspartnerne spejler ligeledes hele kunstlivets svimlende bredde. I kategorien egne initiativer og samarbejdsprojekter bør nævnes en meget prestigøus udstilling af Superflex på Kunsthalle Basel og næsten samtidigt af Lise Blomberg, Julie Nord og Trine Boesen på Kunsthhaus Baselland. Og på en rejse til London for ganske ny- lig så jeg således en ung kvindelige maler i et privat galleri, to yngre kvindelige kunstnere på Tate Modern, samt en dansk-norsk duo på byens mest dynamiske offentlige udstillingssted, Serpentine Gallery. Og medens billedet står og danner baggrund, vil jeg lige indskyde, at udvalget har gransket kønsperspektivet i forhold til tildelingerne af midler og at regnskabet meget tilfredsstillende ligner noget nær realiseret ligestilling. Jeg skriver dette på kvindernes internationale kampdag, 8 marts!

Afsluttende - forankret i virkeligheden derude - vil jeg i forhold til røster, der har været fremme om at vi i det strategiske internationale arbejde enten ikke er til stede eller er det på de forkerte steder gerne slå fast, at vi er dér, hvor kunsten selv bevæger sig hen. Det er ikke udenrigspolitik, eller endnu værre indenrigspolitik, vi giver os af med. Således er vi i høj grad også i Berlin, hvor udvalget - udover støtte til kunstneres projekter - over en 3-årig periode støtter det meget idealistiske, dansk etablerede Sparwasser HQ, med 330.000 kroner om året. Et betydeligt engagement, ja, men nøje afvejet de resultater for dansk kunst, som stedet over en årrække har skabt. Som en drejeremise har galleriet, der er ikke-kommercielt, til stadighed givet nye folk chancen og efterfølgende katapulteret dem ud i andre muligheder verden over.

Og som en krydret rosin i pølseenden er vi så også godt i begreb med at etablere et residency for danske kunstnere i Istanbul, hvor der i en årrække har været en mageløs kunstnerisk aktivitet til glæde for alle parter. Som i New York, Berlin, Los Angeles og Havana. Jorden drejer ikke bare rundt, verden er i bevægelse, og om noget er det vores pligt at skabe rammer for kunstens forholden sig hertil.

*Anders Kold*

## Beretning fra formanden for Litteraturudvalget

På det nationale område brugte Litteraturudvalget 2005 til at konsolidere de ændringer af støtteordningerne og ansøgningskriterierne, som blev indført med virkning fra 1. januar 2004. Derudover kom der nye støtteordninger til med Marienborg-midlerne. Der blev endvidere gennemført initiativer til fremme af information om Litteraturudvalgets arbejde. Arbejdet med det internationale område blev især præget af projekterne inden for det tyske sprogområde samt uddeling af støtte til oversættelsesvirksomhed.

### *Det nationale område*

Litteraturudvalget har frist for ansøgning til De generelle midler, Den skønlitterære pulje, Den faglitterære pulje og Børnelitteraturpuljen den 1. april og den 1. oktober hvert år. I 2005 fordelte afsatte midler, modtagne og imødekomne ansøgninger sig således:

*De generelle midler:* Udvalget modtog i alt 217 ansøgninger. Der blev uddelt 2.256.587 kr. 48 ansøgninger, eller 22,1 %, blev imødekommet.

*Den skønlitterære pulje:* Udvalget modtog 177 ansøgninger om arbejds- eller rejselegater. Der blev uddelt 2.544.350 kr. 40 ansøgninger, eller 22,6 %, blev imødekommet.

*Den faglitterære pulje:* Udvalget modtog 84 ansøgninger om arbejds- eller rejselegater. Der blev uddelt 760.000 kr. 16 ansøgninger, eller 19,0 %, blev imødekommet.

*Børnelitteraturpuljen:* Udvalget modtog 93 ansøgninger om arbejds- eller rejselegater. Der blev uddelt 980.000 kr. 16 ansøgninger, eller 17,2 %, blev imødekommet.

Til ordningen *Forfattercentrum*, der har seks ansøgningsfrister om året, modtog Litteraturudvalget 202 ansøgninger, hvoraf 160 blev imødekommet til et samlet beløb på 757.500 kr.

### **10-mio.kr.-puljen**

I 2004 fik Litteraturudvalget til opgave at uddele den såkaldte 10-mio.kr.-pulje, ansøgningsfrist 15. august, som blev afsat som en del af forliget om biblioteksafgiften til uddeling i portioner à 100.000-150.000 kr. efter ansøgning fra forfattere, der er modtagere af biblioteksafgift. I 2004 modtog udvalget 426 ansøgninger. Dette tal faldt i 2005 til 290. Udvalget uddelte 8,7 mio. kr. af de afsatte midler til i alt 75 ansøgninger, hvilket giver en tildelingsprocent på 25,9.

Kunstrådet er af kulturministeren blevet bedt om at evaluere ordningen i 2006 og Kunstrådets Litteraturudvalg har foreslået, at den forlænges for en ny periode på tre år, da det er for tidligt at konkludere negativt efter kun to uddelinger.

### **Marienburgpuljen**

Som en udløber af statsministerens og kulturministerens møder med repræsentanter for de danske forfattere afsatte statsministeren en sum på 10 mio. kr. om året i årene 2005-2009 – den såkaldte Marienburgpulje. Ca. 5,6 mio. kr. af den årligt afsatte sum går til otte ekstra tre-årige arbejdsstipendier uddelt af Statens Kunstfonds Litteraturudvalg. Den resterende sum er afsat til at forhøje rådigheds-

summen for Forfattercentrum, således at ordningen også kan støtte oplæsningsarrangementer med forfattere af almenkulturel faglitteratur, essayistik og biografier, samt til udgivelses- og promoveringsstøtte af banebrydende, ny dansk litteratur, til rejselegater til fortrinsvis yngre forfattere til anvendelse i forbindelse med længerevarende inspirations-/researchrejser og endelig til utraditionel markedsføring og forfatteres individuelle PR-rådgivning.

*Støtte til banebrydende, ny dansk litteratur:* Har ansøgningsfrist 1. april og 1. oktober, og udvalget modtog 6 ansøgninger. 2 ansøgninger, eller 33,3 %, blev imødekommet med tilsammen 120.000 kr.

*Marienburgpuljens rejselegater:* Har ansøgningsfrist 1. april og 1. oktober, og udvalget modtog 20 ansøgninger. 5 ansøgninger, eller 25 %, blev imødekommet med tilsammen 650.000 kr.

*Støtte til utraditionel markedsføring og forfatteres individuelle PR-rådgivning:* I foråret 2005 blev der via annoncering i dagblade indkaldt forslag til rådgivningsforløb fra markedsføringsbureauer og journalister. Litteraturudvalget modtog 27 forslag, hvoraf udvalget kunne prækvalificere de 15, som herefter blev samlet og udgivet i en pjece sammen med beskrivelsen af de to støttemuligheder. Der blev indkaldt ansøgninger til ordningen, der er lagt an som et forsøg i to år, første gang den 15. oktober 2005. Ordningen har ansøgningsfrist den 15. i hver måned. Udvalget modtog 11 ansøgninger om støtte til utraditionel markedsføring, hvoraf fire blev imødekommet til et samlet beløb på 196.000 kr. Udvalget modtog 15 ansøgninger om støtte til forfatteres individuelle PR-rådgivning. Tre ansøgninger blev imødekommet med hver 15.000 kr.

Ordningen har fungeret i så kort tid, at det er svært at konkludere på dens relevans.

Det er Litteraturudvalgets opfattelse, at der med den gældende støttestruktur er adgang til støtte midler af en tilstrækkelig størrelse, men at flere støtteordninger ikke har haft tid til at bundfælde sig i ansøgernes bevidsthed, mens andre fra politisk hold er så fast formulerede, at de støder sammen med ansøgernes virkelighed og behov.

Kunstrådets Litteraturudvalg afholdt i 2005 to informationsmøder. I København den 4. april og i Århus den 14. september. I København mødte ca. 60 forfattere, forlæggere, journalister o.a. frem, mens godt 25 personer fandt vej til informationsmødet i Århus, som blev afholdt i Kristian F. Møllers Boghandel. På informationsmøderne fremlagde udvalget bl.a. sine bevæggrunde for de ansøgningskriterier, der er opstillet, herunder at to-værskriteriet skal sikre professionalisme og kvalitet i de støttede arbejder og projekter.

#### *Det internationale område*

Jf. Kunstrådets beslutning om at virke dér, hvor der er en efterspørgsel efter dansk kunst, havde Litteraturudvalget besluttet at sætte fokus på dansk litteratur i det tyske sprogområde i 2005, da dette område er den største aftager af dansk litteratur til oversættelse. Satsningen blev skudt i gang allerede i oktober 2004 med en storstilet deltagelse på Frankfurt-bogmessen i en af de tyske haller. I november 2004 overrakte Litteraturudvalget Den Danske Oversætterpris til oversætteren Gisela Perlet ved et arrangement i Berlin. Herefter fulgte deltagelse i bogmessen i Leipzig og Leipzig Liest-festivalen med tre danske forfattere i marts

2005, deltagelse af en dansk forfatter i Debutromanfestivalen i Kiel i juni, en mini-litteraturfestival med deltagelse af seks danske forfattere i Berlin i september 2005 og endelig deltagelse i Frankfurt-bogmessen, igen i en af de tyske haller, i oktober 2005.

Sammenknyttet med arrangementerne i Tyskland er der ved uddelinger i både Oversættelsespuljen og i Prøveoversættelsespuljen sat fokus på at følge op på den tyske satsning, således at der med støtte til nye oversættelsesinitiativer følges op på den bevægelse, der måtte være blevet forstærket af Litteraturudvalgets fokus på det tyske sprogområde.

#### ***Uddelt støtte på det internationale område***

*Oversættelsespuljen:* Litteraturudvalget modtog til de fire ansøgningsfrister i alt 190 ansøgninger. 62 ansøgninger, eller 32,6 %, blev imødekommet til en samlet sum på 1.175.555 kr.

*Prøveoversættelsespuljen:* Litteraturudvalget modtog 51 ansøgninger (uden frist). 36 ansøgninger, eller 70,6 %, blev imødekommet til en samlet sum på 256.052 kr.

*Person- og Litteraturudvekslingspuljen:* Litteraturudvalget modtog 139 ansøgninger (uden frist). 129 ansøgninger, eller 92,8 %, blev imødekommet til en samlet sum på 766.052 kr.

Litteraturudvalget har på de tilbagemeldinger, der er kommet på arbejdet med at fokusere på et sprogområde, som i forvejen har en udpræget og dokumenteret interesse for dansk litteratur, kunnet se det rigtige i at gribe arbejdet an på denne måde. Derfor vil Litteraturudvalget også i 2006 og i 2007 satse på nærmarkederne, nemlig Nederlandene og Storbritannien.

*Claes Kastholm Hansen*

## **Beretning fra formanden for musikudvalget**

På musikområdet har 2005 budt på en lang række forskellige opgaver og spørgsmål. Store og tunge, som udarbejdelsen af nye retningslinjer for musikskolerne og bekendtgørelse/tilskuds-betingelser for MGK. De lykkelige som f.eks. fastholdelsen af satsningen på specialensemblerne og opgraderingen af SNYK (Sekretariat for Ny Kompositionsmusik) til egentlig genreorganisation. Og de ulykkelige som f.eks. konkurrencerne på spillestedet Etnorama og hos Rytmask Musik Danmark. I de sidste to sager, er udvalget i løbende kontakt med de respektive miljøer for at følge forsøgene på at oprette nye institutioner.

### ***Kommunalreform***

Kunstrådets formand har kort berørt kommunalreformen i sin tekst, bl.a. spørgsmålet om den fremtidige organisering af musikskolerne. Men mange andre områder indenfor musiklivet bliver berørt af reformen, og dette har givet anledning både til en del møder med diverse repræsentanter for det danske musikliv og en del diskussioner om musiklivets vilkår når amterne nedlægges.

### ***Musikskoler/MGK***

Ud over Musikskolerne kræver MGK nye vedtægter og tilhørende tilskuds-betingelser. Musikudvalget har i tæt samarbejde med Kulturministeriet og repræsentanter for musikskole-/MGK-området deltaget i udformningen af de nødvendige ændringer af retningslinjer/vedtægter og tilskuds-betingelser.

### ***Skolekoncerter***

Et meget stort, og vigtigt, område, som vil blive berørt af reformen er skolekoncerterne. I praksis bliver mange af de skolekoncerter der spilles i Danmark arrangeret via amterne. D.v.s. der er både økonomi og personale i dette arbejde, som skal overføres til staten. Endnu ved udgangen af 2005 er der dog ikke overblik over omfanget. Musikudvalget har drøftet dette ved flere lejligheder, bl.a. også med Levende Musik i Skolen (LMS), og udvalget er enig med LMS i, at der bør arbejdes på at sikre en decentral struktur på skolekoncertområdet. Musikudvalget finder det overordentlig vigtigt, og helt nødvendigt, at det praktiske arbejde med at tilrettelægge de mange tusinder skolekoncerter der hvert år spilles i Danmark ligger så tæt på skolerne og de øvrige institutioner som muligt. Det giver, viser af erfaring, den største opbakning til arbejdet.

### ***Basisensembler***

Basisensemblerne har hidtil været finansieret ved en tredeling mellem kommune, amt og stat. Med kommunalreformen overtager staten amternes finansieringsforpligtelse. I princippet burde dette ikke medføre ændringer i ensembleernes musikalske hverdag, men da amterne ofte har været den primære samarbejdspart i det daglige, vil ændringerne uvægerligt også medføre praktiske ændringer for ensembleerne. Musikudvalget har været, og er, i dialog med ensembleerne, for at sikre at der ikke sker uforudsete ændringer for ensembleerne.

En del andre områder vil blive berørt af kommunalreformen: rytmiske spillesteder, musikforeninger, lokale koncertarrangører o.a. Bl.a. via møder med formændene fra Amtsmusikudvalgene har også disse områder været drøftet.

### **Musikinformation og musikeksport**

Et af de store diskussionsemner siden oprettelsen af Kunstrådet og Kunststyrelsen, og den forudgående lukning af bl.a. Statens Musikråd og Dansk Musikinformationscenter (MIC), har angået det helt nødvendige arbejde med at informere om dansk musik i indland såvel som udland samt afsætte dansk musik i udlandet. Musikudvalget har følt en nedprioritering fra administrativt hold af disse vigtige opgaver lige siden da. Dette førte til, at udvalget i foråret 2005 besluttede sig for at få et konsulentfirma til at undersøge forholdene omkring og forventningerne til musikinformation, -eksport og -udveksling. Efter at udvalget over sommeren havde formuleret et undersøgelseskommissorium, blev Rambøll Management i august udvalgt til at løse opgaven. Rambøll afleverede sin rapport i december.

Det er, også set i et internationalt perspektiv, en usædvanlig rapport. Der er interviewet en håndfuld centrale aktører i Danmark, men især væsentlige udenlandske aktører fra både de klassiske musikmiljøer samt rock-, folkemusik- og jazzmiljøerne. Det centrale spørgsmål har været de udenlandske aktørers forventninger til arbejdet med at promovere dansk musik.

Ikke alt i rapporten vil være nyt for de læsere der indgående kender til dansk og internationalt musikliv, men rapporten vil, med sine klare konklusioner, grundighed og forsøg på præcisering af de ofte overlappende og uklare begreber: musikinformation, musikeksport og musikudveksling kunne danne et godt grundlag for udvalgets videre arbejde med at få arbejdet for udbredelsen af dansk musik sat på skinner.

Og hovedkonklusionerne: at der bør arbejdes decentralt, hvor Musikudvalget, med hjælp fra Kunststyrelsen overordnet prioriterer og evaluerer, mens en del af det praktisk udførende arbejde flyttes til f.eks. genreorganisationerne.

Musikudvalget finder rapportens konklusioner interessante, og udvalget forventer i løbet af foråret 2006 at have sin strategi på plads og aftalt med de danske aktører der kommer til at spille en primær rolle i det fremtidige arbejde, sammen med udvalg og styrelse.

### **Pladeudvalg**

I 2004 besluttede kulturministeren at nedsætte et udvalg der skulle se på, om der kunne laves en støtteordning for den danske pladebranche. For mens der er stor grøde på livescenen og stadig flere bands forsøger at komme til at indspille, så er den danske pladebranche som bekendt i en kommerciel krise.

Udvalget barslede i 2005 med sin endelige rapport, der foreslog to tilskudsordninger for henholdsvis "små" og "store" pladeprojekter. Begge ordninger skulle råde delvist bod på krisen for etablerede såvel som for mindre pladeselskaber. Musikudvalget fik overdraget opgaven med at administrere de to tilskudsordninger, og udvalget har i efteråret 2005 udarbejdet de endelige kriterier for støtte, bl.a. efter

samråd med Export Music Sweden, idet Sverige i flere år har haft en tilsvarende støtteordning. Første ansøgningsrunde er fastlagt til vinteren 2006. Ansøgningerne behandles af et underudvalg under Musikudvalget med bistand fra to eksterne konsulenter.

### ***Folkemusikcentret i Hogager***

Som udløber af den store institutionsundersøgelse i 2004, og efter at have konsulteret brede dele af folkemusikmiljøet i Danmark, besluttede Musikudvalget i 2005, at standse de økonomiske tilskud til Folkemusikcentret i Hogager. Det har dog været vigtigt for udvalget at sikre, at bortfaldet af tilskud til Hogager ikke betyder en forringelse af vilkårene for opdyrkelsen og udøvelsen af folkemusik. Ved hoveduddelingen i 2005, for året 2006, blev tilskuddet til Folkemusikkens Fællessekretariat opskrevet med næsten samme beløb som der var beskåret på Hogager. Med den forøgede bevilling til FFS fulgte en forpligtelse til at sikre mulighederne for at udføre feltarbejde og efteruddannelse. En central del af det tidligere folkemusikcenter er det store lydarkiv. Dette arkiv er nu overført til Spillemandsmuseet i Rebild, og må dermed forventes fortsat at være tilgængeligt for det danske folkemusikmiljø.

### ***Finanslov***

Med finansloven for 2005 fik musikken nye midler til talentudvikling, rytmiske spillesteder og musikinformation. I oktober 2005 fik Musikudvalget endelig besked om de politiske ønsker til midlernes placering, og udvalget har herefter arbejdet på at sikre at pengene fordeles bedst muligt, bl.a. i samråd med Spillesteder.dk.

Det er en stor glæde for Musikudvalget at musikken har politikernes bevågenhed, også i forbindelse med finanslovsforhandlingerne, men udvalget kan ikke undlade at bemærke, at udvalget finder det ønskeligt med en mindre stram binding af nye midler. Musikudvalget betragter det som en hovedopgave at prioritere statens indsats for den del af musiklivet som udvalget er sat til at administrere, men denne opgave vanskeliggøres, og armslængden forkortes, når der sker en direkte styring af nye tilskud.

*Søren Bojer Nielsen*

## Beretning fra formanden for Scenekunstudvalget

*Fra Teaterrådet til Fagudvalget for Teater til Scenekunstudvalget (SKU) - Navnet forandrer sig, problemerne forbliver de samme.*

Scenekunstudvalgets opgave er at tilgodese alle genrer inden for scenekunsten og ikke mindst at fremme udviklingen af nye teaterformer og anden eksperimenterende virksomhed.

For at sikre dette formål satte udvalget i forbindelse med hoveduddelingen af tilskud til sæson 2005-06 fokus på to meget centrale ting. Dels nødvendigheden af at der blev skabt *flow* i støttesystemet, dels at nye kunstnere og nye scenekunstinitiativer blev fremmet.

Resultatet af udvalgets bevillingspolitik blev, at antallet af grupper og kunstnere der modtog støtte var større end de foregående år, men samtidig betød det også, at bevillingerne i de fleste tilfælde var noget mindre, end hvad der var ansøgt om.

Udover udvalgets prioritering af en bevillingspolitik som skulle sikre *flow* og *udvikling*, så er det fortsat en realitet, at de økonomiske ressourcer til Scenekunstudvalgets støtteområde endnu ikke er blevet tilbageført de 15,3 %, som området blev beskåret i 2001.

Sagen er jo, at den eneste måde, hvorpå vi kan sætte nye initiativer i bevægelse, er ved at sige farvel til grupper eller til kunstnere, der allerede modtager støtte fra Scenekunstudvalget, for derimod at give plads til andre kunstneriske initiativer.

I løbet af 2005 har vi i Scenekunstudvalget i stor udstrækning beskæftiget os med ovenstående problemstillinger - de alt for få midler samt ønsket om at fremme udviklingen gennem *flow* i støttesystemet. I den anledning har vi blandt andet afholdt en lang række møder med individuelle grupper, kunstnere, institutioner og organisationer, hvor vi har diskuteret det vedvarende flaskehals-syndrom. Gennem dialog med både teatre og kommuner har vi blandt andet forsøgt at bane vejen for, at enkelte af de teatre som gennem mange år har bevist deres kunstneriske potentiale i Scenekunstudvalgets regi evt. kunne komme videre i støttesystemet som f.eks. egnsteater.

Scenekunstudvalgets *skrig* om flere midler til området er desværre ikke en ny ting. Tidligere teaterråd har givet udtryk for samme problemstilling, men som årene går, bliver dette problem mere og mere skadeligt - ikke kun for dagens kunstnere, men også for fremtidens scenekunst. Og dette problem angår ikke kun det danske teater, der bliver vist i Danmark, men det har også indflydelse på den danske scenekunst, der bliver spillet ude i verden. Hvis man ikke begynder at imødekomme dagens unge kunstnere i deres behov, hvordan kan vi så i ramme alvor regne med at kunne deltage i det spændende, krævende og højt kvalificerede scenekunst-liv, der finder sted ude i verden?

### *Scenekonference*

Mange af de ovennævnte problemstillinger blev drøftet og debatteret på Scenekunststudvalgets konference i efteråret 2005, hvor 134 kunstnere, politikere, embedsmænd m.fl. mødtes. Et af vores mål var at give denne brede vifte af den danske teaterscene en platform samt et sted at mødes, for at diskutere dansk teaters nutid og fremtid. En enkelt dag er selvfølgelig ikke særlig lang tid, men det er måske begyndelsen til noget, der forhåbentlig vil kunne blive en nødvendig tradition.

Det danske teaterlandskab bør endevendes i et større forum, så at hvert enkelt område kan beriges af de andre beslægtede områder. Fra SKU til storbyteater - egnsteater - til HUR - Landsdelsscenen - Det Kgl. Teater. Det var spændvidden i vores debat. Uden denne dialog tværs over skillelinjerne står hver enkelt del af det danske teaterlandskab alene og dermed svagere. Folk fra alle teatrets områder var repræsenteret den dag.

Der var mange positive øjeblikke den dag, såvel som en række interessante forslag, kommentarer og kritikpunkter. De vil alle sammen blive beskrevet i en rapport sammen med overvejelser omkring dagens udbytte.

### *Turnéplan*

En af SKU's visioner siden vi kom til i 2003, var at skabe turnémuligheder for de projekter, udvalget støtter, således at de kan spilles i længere tid og ikke kun opføres i de større byer i Danmark, men også i provinsen, hvor der venter et nyt publikum.

I august 2005 blev den nye turnéordning sat i værk på Entré-Scenen i Århus med Jesper de Neergaard som kunstnerisk leder. Denne opgave er en stor udfordring. En af hensigterne med Turnéplanen er at promovere de mere eksklusive og spændende forestillinger, som bliver støttet af SKU. Via Turnéplanen ønsker vi at være med til at vække og opdrage det nye, unge publikum, vi ved findes i provinsen i dag. Vi tror på, at de pirrende og relevante projekter, vi for tiden støtter, i stort tal vil blive set af et ungt publikum. Ved at indføre denne pulje opnår de projekter, som SKU støtter, flere opførelser for pengene ved at komme ud på landevejen, så at forestillingerne når ud til et bredere publikum over et større geografisk område.

### *Showcase*

Nok en vision, vi har haft på dagsordenen, siden vi trådte til, har været en teaterfestival eller *showcase*, hvor dansk scenekunst kan udfolde sig hvert andet år. Her vil scenekunstnerne kunne præsentere deres arbejder. Takket være ekstra midler fra Kunstrådet er denne ordning omsider i støbeskeen og vil løbe af stablen allerede i efteråret 2006. Over et hundrede internationale gæster inviteres til at overvære denne begivenhed, som bliver produceret af KIT i fællesskab med en række samarbejdspartnere. Vi håber, at dette ikke blot vil give deltagerne nogle chancer internationalt set, men også at det vil give et dansk publikum mulighed for at opleve noget af det bedste og mest udfordrende inden for nyere dansk scenekunst.

### *Internationalt*

Internationale aktiviteter er blevet opprioriteret i Scenekunstcenteret. Her arbejdes der blandt andet med informationsmateriale som beskriver, hvad der foregår i Danmark med henblik på turnémuligheder i udlandet. Der er kommet flere midler til området, men beløbets størrelse står slet ikke mål med kravene og forventningerne.

#### *Bevilling 2006-07*

Vi har gjort vores behandlingstid for sidste bevillingsrunde kortere, men vi bestræber os stadig på at behandle hver enkelt ansøgning så grundigt og samvittighedsfuldt som muligt.

Det evige dilemma - balancegangen mellem at vedligeholde det gamle og fremme det nye, det er i år resulteret i, at vi har valgt at støtte færre projekter, men til gengæld i større omfang at fuldfinansiere.

#### *Konklusion*

2006 vil indebære en række vigtige beslutninger om fremtiden for dansk teater. En arbejdsgruppe nedsat af kulturministeren arbejder for tiden med at udarbejde forslag til en ny model for kunstnerisk evaluering af egnsteatrene. Resultatet af gruppens arbejde vil forhåbentlig hjælpe de allerede eksisterende teatre med at finde frem til deres kunstneriske mål samt hjælpe de forskellige kommuner med at træffe de nødvendige beslutninger, med hensyn til hvilken slags teater de ønsker sig i deres region. En anden vigtig beslutning er at få lagt murstenene rigtig på plads til arkitekturen i Hovedstadens Teater.

Det er to vigtige beslutninger, der begge har indflydelse på fremtiden for dansk teater.

De er mindst lige så vigtige og relevante for dansk teaters fremtid som manglen på de nødvendige støttemidler til Scenekunstudvalget.

Lad os håbe på, at der i 2006 vil blive truffet frugtbare beslutninger, som kan medvirke til fremme af væksten og udviklingen af den danske scenekunst.

*Rhea Leman*

## Oversigt over internationale aktiviteter i 2005

### Billedkunst

Biennaler: Gennemførelse af Venedig-biennalen 2005 med deltagelse af Eva Koch, Ann Lislegaard, Joachim Koester, Peter Land og Gitte Villesen. Deltagelse på Istanbul-biennalen 2005 ved billedkunstnerne Superflex og Jens Haaning.

Residencies: I alt seks danske billedkunstnere har haft ophold på Billedkunstcenterets residencies i udlandet i 2005, heraf har en været i Los Angeles; en i New York og to Berlin og en dansk kurator på nyoprettet residency på Cuba plus en i Paris. Det blev desuden besluttet i 2005 at oprette en residency yderligere i Istanbul.

Besøgsprogrammer: Vi har haft 13 udenlandske kuratorer og musumsledere på Billedkunstcenterets besøgsprogram i 2005.

Egne initiativer/samarbejdsprojekter: I 2005 gennemførtes de to meget markante udstillinger med danske kunstnere i Basel, som udvalget initierede i 2004. Lise Blomberg, Trine Boesen og Julie Nord viste værker på Kunsthhaus Baselland og i april åbnede Kunsthalle Basel en stor, meget omtalt udstilling med Superflex.

Særlig satsning i Berlin: Kunstrådets internationale billedkunststudvalg besluttede i 2005 at yde en særlig støtte til driften af Galleri Sparwasser i Berlin på 300.000 kr. i 3 år. Støtten blev givet for at styrke det vigtige arbejde som det danske galleri udfører som en vigtig platform for dansk kunst både i Berlin og i forhold til et større internationalt netværk. Lise Nellemann, som er ansvarlig for Sparwasser, hjælper endvidere de danske residenter i Berlin med at opbygge lokalt kunstfagligt netværk.

Formidling: Der er i 2005 blevet lagt ca. 45 profiler ind på kunst.dk (samt vedligeholdt de 300 eksisterende profiler), ca. 30 nye profiler er blevet lagt ind i det fysiske studiearkiv plus omfattende opdatering af eksisterende profiler.

Vi fik udarbejdet en oversigt over alle de residencier i hele verden, som danske kunstnere kan søge og lagt på Billedkunstcenterets hjemmeside.

Netværksarbejde: En af Billedkunstcenterets medarbejdere deltog på det årlige internationale kurator møde IKT, der i 2005 blev holdt i Polen. De internationale medarbejdere deltog alle på Venedig-biennalen. To medarbejdere var til åbning af Istanbul-biennalen. De kunstfaglige medarbejdere deltog derudover i: Seminar om international kunstpolitik i Stockholm (november); stort internationalt seminar om biennaler i Venedig (december); besøgte og gennemførte interviews med lederne af DAAD i Berlin og IASPIS i Stockholm, (med henblik på erfaringsudveksling). Oprettelse af residency for udenlandske billedkunstnere i Danmark (DIVA)

#### Tilskud:

Gennem fondsmidlerne har Udvalget for dansk billedkunst i udlandet støttet en lang række aktiviteter, biennaler, udstillinger, kunstneres rejser mm. i udlandet. I 2005 oprettedes endvidere en ny pulje til danske galleriers messedeltagelse i udlandet. I 2005 fik 11 gallerier støtte fra denne pulje til i alt 20 messedeltagelser i udlandet.

## Litteratur

Forlæggerseminar: 10 engelske, amerikanske og canadiske forlæggere gæstede København i 4 dage.

Deltagelse i internationale messer – London, Frankfurt, Madrid, Göteborg.

Nyt seminar for oversættere af dansk litteratur. Seminar for oversættere af dansk litteratur med 12 oversættere fra Tyskland, Holland og England/USA i et udvidet program med deltagelse af de danske forlag og Dansk Oversætterforbund.

Ledig House. I efteråret 2005 bor Niels Lyngsø fire uger i Ledig House, New York. Sponsorat fra Litteraturudvalget som opfølgning på SuperDanish.

Særlige satsninger: Dansk-tysk litterært møde – Tysklandssatsning 2005

Leipzig bogmessen

Frankfurt bogmessen med stand/udstilling også i den tyske samt Leipzig Liest:

'Nordsterne'-projektet med deltagelse af 3 danske forfattere: Ib Michael, Naja Marie Aidt og Joakim Garff.

I samarbejde med Literaturwerkstatt Berlin sættes spot på danske forfattere på den tysk litterære scene. Klaus Rifbjerg, Peter Adolphsen, Kirsten Thorup, Ib Michael, Joakim Garff og Naja Marie Aidt sammen med tre tyske kollegaer: Jenny Erpenbeck, Bodo Morshäuser og Michael Kleeberg.

Oplæsningsarrangementer i Wolfsche Bücherei, Berlinhal.

Dansk børnelitteratur i Chile. Som led i fejringen af 200-året for H.C. Andersen organiserer den danske ambassade i samarbejde med det chilenske HCA-team, ledet af præsidentfruen Luisa Durán, en lang række aktiviteter, som retter fokus på dansk litteratur.

Tilskud:

Oversættelsespuljen.

Prøveoversættelser: Støtte til oversættere og udenlandske forlag og teatre.

Litteratur- og personudvekslingspuljen: Støtte til forfatteres rejser i udlandet.

Den Danske Oversætterpris 2005 uddeles først i Amsterdam, september 2006 i forbindelse med satsningen Holland 2006

## Musik

Organisering af dansk deltagelse i internationale messer - Midem i Cannes og Popkomm i Berlin.

Internationale besøgsprogrammer: Koncertarrangører, musikjournalister o.a. fra Estland, England, Tyskland, Østrig, Schweiz, Frankrig, Italien, Polen, Ungarn, Rusland, Canada og USA.

Internationale møder: Deltagelse i de internationale musikinformationscentre, IA-MIC's årsmøde i New York.

Bregenzer Festspiele: I tilknytning til festivalens fokus på Carl Nielsen gennemføres et fremstød for dansk samtidsmusik i Østrig, Schweiz og Tyskland i form af besøgsprogrammer, koncertaktiviteter m.m.

Verdenskorsymposium i Kyoto, Japan: Organisering af dansk stand med deltagelse af korledere, organisationer m.m. i samarbejde med organisationen Choral Denmark som optakt til det næste symposium, som finder sted i København i 2008.

International musikportal [www.DanishMusic.info](http://www.DanishMusic.info): Opbygning af engelsksproget musikportal rettet mod det internationale professionelle musikliv.

Tilskud:

International transportstøtte: Støtte til danske musikeres turnéer og koncertrejser til udlandet.

Tilskud til genreorganisationernes internationale aktiviteter: Støtte til de genreorienterede internationale aktiviteter inden for jazz, rock/pop, folkemusik og verdensmusik.

Recidency: Danske komponisters og musikeres ophold i Kunstrådets lejemål i Cité de la Musique i Paris.

### **Scenekunst**

Tyskland, Berlin. Tilrettelæggelse af teater- og dansedelen af "Kinderkulturwoche" på FEZ i Berlin. Her deltog tre danske børneteatre samt et dansekompani.

USA, Cleveland. Et dansk børneteater blev præsenteret på den nordamerikanske showcase for børne- og ungdomsteater arrangeret af IPAY. Efterfølgende arrangeres turne i USA.

Besøgsprogram for festivalledere og presenters fra New York, Minneapolis og Washington i forbindelse med den årlige store børneteaterfestival. Besøget blev arrangeret i forbindelse med afsøgning af mulighederne for en præsentation af dansk børneteater i de tre byer.

#### Research og netværk

Da det internationale kulturarbejde på scenekunstmrådet er under opbygning har research og netværksopbygning haft forholdsvis høj prioritet.

Manchester. Deltagelse i "Decibel" - platform og showcase for kulturel mangfoldighed, arrangeret af Arts Council UK.

Deltagelse i IETM (Informal European Theatre Meeting) workshops i Beograd og Utrecht.

Silkeborg. Besøgsprogram for 8 udenlandske fagpersoner i forbindelse med afviklingen af Silkeborg internationale dukketeaterfestival, "Festival of Wonders".

Irland, Galway. Deltagelse som dansk repræsentant på "Barbóro International Children's Theatre Festival", hvor fire danske grupper blev præsenteret som særligt dansk fokus.

Sverige, Stockholm. Deltagelse i Show-off, showcase for svensk moderne dans og ny-cirkus.

Kina, Beijing, Shanghai, Guangzhou, Hong Kong. Deltagelse i research-tur til Kina med henblik på eventuel opstart af udvekslingsprojekt.

#### Tilskud

International teaterudveksling: Støtte til danske teatres gæstespil i udlandet og udenlandske teatres gæstespil i Danmark.

#### Tværgående

Forberedelse af New York satsning 2006/2007: Rådsformanden har på to rejser til New York drøftet samarbejds muligheder med bl.a. New York Foundation for the Arts, The Kitchen, BAM, Lincoln Center Art Festival og Theatre.

## BILAG

Samlet oversigt over kunststøtten 2005 – økonomisk ramme, ansøgninger og tilsagn i beløb og antal

<b>Tabel 1: Samtlige nationale tilskudsmidler</b>						
	Ramme					
	2005	Tilskud	Ansøgn.	Tilsagn	Afslag	Tilsagn
	mio. kr.	mio. kr.	antal	antal	antal	%
Alm. kunststøtte fordelt på formål, tabel 2	225,1	213,3	4.317	2.166	2.151	50,2 %
Øvrige, tabel 3	302,7	224,9	1.422	952	470	66,9 %
International kulturudveksling, tabel 6	17,5	17,6	912	558	186	61,2 %
<b>I alt</b>	<b>545,3</b>	<b>455,8</b>	<b>6.651</b>	<b>3.676</b>	<b>2.807</b>	<b>55,3 %</b>

<b>Tabel 2: Kunstrådets almindelige kunststøtte fordelt på kunstformål</b>									
	Ramme		Overført						
	2005	FL05	Tips	fra 2004	Tilskud	Ansøgn.	Tilsagn	Afslag	Tilsagn
	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	antal	antal	antal	%
Billedkunst	36,1	31,1	1,9	3,1	35,3	1.133	573	560	50,6 %
Musik	74,3	71,2	2,0	1,1	73,2	1.202	833	369	69,3 %
Musikdramatik	7,4	7,1		0,3	7,4	42	3	39	7,1 %
Teater	78,7	58,8	14,4	5,5	75,1	742	309	433	41,6 %
Litteratur	17,4	16,0		1,4	12,9	852	331	521	38,8 %
Litt. "10 mio. pulje"	11,2	10,4		0,8	9,4	346	117	229	33,8 %
<b>I alt</b>	<b>225,1</b>	<b>194,6</b>	<b>18,3</b>	<b>12,2</b>	<b>213,3</b>	<b>4.317</b>	<b>2.166</b>	<b>2.151</b>	<b>50,2 %</b>

<b>Tabel 3: Øvrige tilskudsmidler fordelt af Kunstrådet og dets udvalg – eller hvor rådet/udvalgene spiller en større eller mindre rolle i fordelingen.</b>									
	Ramme		Overført						
	2005	FL05	Tips	fra 2004	Tilskud	Ansøgn.	Tilsagn	Afslag	Tilsagn
	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	antal	antal	antal	%
Øget kunstnerisk aktiv.	88,1	38,5		49,6	42,2*	610	208	402	34,1 %
Musikskoler	71,0	70,7		0,3	70,0	205	205	0	100,0 %
Honorarstøtte	17,6	6,8	7,5	3,3	11,3	266	236	30	88,7 %
Regionale spillesteder	20,4	19,9		0,5	19,6	22	19	3	86,4 %
Musikpol. initiativer	10,0	5,0	5,0	0,0	0,0	0	0	0	
"Liv i musikken"	18,4		10,5	7,9	7,7	53	32	21	60,4 %
Egnsteatre	38,1	38,1			40,5	40	40	0	100,0 %
Små storbyteatre	15,7	15,7			15,7	2	2	0	100,0 %
Børneteater og opsøg.t.	13,6	13,6			12,5	216	203	13	94,0 %
Diverse teaterinitiativer	9,7		2,4	7,3	5,3	5	5	0	100,0 %
Pulje til ytringsfrihed	0,1		0,1		0,1	3	2	1	66,7 %
<b>I alt</b>	<b>302,7</b>	<b>208,3</b>	<b>25,5</b>	<b>68,9</b>	<b>224,9</b>	<b>1.422</b>	<b>952</b>	<b>470</b>	<b>66,9 %</b>

\*Inkl. 5 mio. kr. til musikdramatik, besluttet dec. 2005, men først registreret jan. 2006. Det store videreførelsesbeløb til 2006 skyldes at puljen der oprindeligt var bevilget til 2003-2005 er blevet forskudt med et år, således at den uddeles 2004-2006.

<b>Tabel 4: Oversigt over fordeling af tilskud i tabel 2</b>		
<b>Billedkunstformål</b>		mio. kr.
	<b>Aktivitet</b>	<b>Beløb</b>
	Produktion og formidling	0,4
	Produktion	13,0
	Formidling	4,5
	Kunstnersammenslutning	1,1
	Censurerede udstillinger	1,1
	Drift	5,4
	Varer og tjenesteydelser	0,1
	Amtskommunale billedkunstråd	0,4
	Tilskud i øvrigt	5,3
	Udstillingsvederlag	4,0
	<b>I alt</b>	<b>35,3</b>
<b>Musikformål</b>		
	<b>Aktivitet</b>	
	Musikundervisning	10,9
	Amatørmusik	5,7
	Varer og tjenesteydelser	0,2
	Musikeksport	0,6
	Ensembler	20,9
	Koncertvirksomhed	5,2
	Efteruddannelse	0,9
	Udgivelser	1,4
	Institutioner	18,6
	Nye Musikprojekt & andre	3,0
	Musikdramatik	2,7
	Transportstøtte	3,0
	<b>I alt</b>	<b>73,2</b>
<b>Litteratur</b>		
	<b>Aktivitet</b>	
	Litteraturrådets tema	0,8
	Litteraturrådets Skriftserie	0,3
	Dansk Forfattercentrum	0,7
	Rejselegater	0,7
	PR – Rådgivning	0,7
	Udgivelsesstøtte	0,1
	Klassikerudgivelser	2,6
	Forårsuddelingen	6,8
	Priser og medaljer	0,2
	<b>I alt</b>	<b>12,9</b>
<b>Litteraturpulje</b>		
	Prøveoversættelser	0,3
	Andre tilskud	9,1
	Drift	0,1
	<b>I alt</b>	<b>9,4</b>

<b>Teaterformål</b>	
<b>(inkl. tips)</b>	
<b>- sæson 2004/05</b>	
<b>Aktivitet</b>	
Børn og opsøgende teater	16,9
Dans	20,4
Fremme af ny dansk dramatik	0,7
International virksomhed	8,9
Projekter	12,7
Stationær	7,4
Tidsskrifter og publikationer	0,6
Turne	1,9
Scenekunstnerisk udvikling	2,8
Anskaffelse af teknisk udstyr og bil	0,5
Varer og tjenesteydelser	0,2
Garantifond	1,1
Kabaretscener	1,0
<b>I alt</b>	<b>75,1</b>

<b>Tabel 5: Øget Kunstnerisk aktivitet og talentudvikling</b>	
<b>Aktivitet</b>	<b>mio. kr. kr.</b>
Talentudvikling for unge kunstnere	4,2
Talentpleje inden for moderne dans	2,3
DCA Gallery	2,2
Unge møde med kunst	0,1
Børns møde med kunst	8,9
Gæsteprofessorater til kunstnere	2,4
Festival for nutidskunst	0,2
Galleriers messedeltagelse	0,4
Lydbøger på CD	0,1
Tværkunstneriske projekter	13,9
Musikdramatik	5,0*
Andet	2,6
<b>I alt</b>	<b>42,2</b>

\*Tilsagn besluttet dec. 2005, men først registreret jan. 2006.

**Tabel 6: Kunstrådets internationale tilskudsmidler fordelt på kunstarter**

	Bevilling	FL05	Tips	Øvrige indtægter	Overført fra 2004	Tilsagn	Ansøgn.	Tilsagn	Afslag	Tilsagn
	mio. kr.	mio. kr.	mio. kr.	mio.kr.	mio. kr.	mio. kr.	antal	antal	antal	%
Musik	3,5	1,1	1,1	0,7	0,6	3,3	118	73	45	61,9 %
Teater	1,8	0,0	1,4		0,4	1,4	20	11	9	55,0 %
Litteratur	4,1	2,8	0,8		0,5	4,4	288	174	114	60,4 %
Billedkunst	8,1	6,9	0,5		0,7	8,5	486	300	186	61,7 %
<b>I alt</b>	<b>17,5</b>	<b>10,8</b>	<b>3,8</b>	<b>0,7</b>	<b>2,2</b>	<b>17,6</b>	<b>912</b>	<b>558</b>	<b>354</b>	<b>61,2 %</b>

**Tabel 7 Kunststøttens geografiske fordeling**

Ordning		Ansøgninger	%	Tilsagn	%	Til-sagns-procent	Tilskud, kr.	%
Øget Kunstnerisk aktiv. og talentudvikl.	Øst for Storebælt	431	74	122	78	28	21.678.60	64
	Vest for Storebælt	155	26	34	22	22	12.294.51	36
	<b>Total</b>	<b>586</b>	<b>100</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>33.973.11</b>	<b>100</b>
Billedkunst	Øst for Storebælt	857	78	443	79	52	28.250.85	80
	Vest for Storebælt	235	22	119	21	51	7.041.324	20
	<b>Total</b>	<b>1.092</b>	<b>100</b>	<b>562</b>	<b>100</b>	<b>51</b>	<b>35.292.18</b>	<b>100</b>
Litteratur	Øst for Storebælt	616	77	221	76	36	9.033.550	84
	Vest for Storebælt	186	23	70	24	38	1.661.377	16
	<b>Total</b>	<b>802</b>	<b>100</b>	<b>291</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>10.694.92</b>	<b>100</b>
Litteraturpulje	Øst for Storebælt	257	82	79	81	31	6.737.300	76
	Vest for Storebælt	57	18	19	19	33	2.101.000	24
	<b>Total</b>	<b>314</b>	<b>100</b>	<b>98</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>8.838.300</b>	<b>100</b>
Musik	Øst for Storebælt	780	69	552	69	71	38.149.08	53
	Vest for Storebælt	352	31	249	31	71	34.080.70	47
	<b>Total</b>	<b>1.132</b>	<b>100</b>	<b>801</b>	<b>100</b>	<b>71</b>	<b>72.229.79</b>	<b>100</b>
Musikdramatik	Øst for Storebælt	37	88	8	80	22	16.300.00	93
	Vest for Storebælt	5	12	2	20	40	1.300.000	7
	<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>17.600.00</b>	<b>100</b>
Teater	Øst for Storebælt	501	75	170	71	34	57.837.12	80
	Vest for Storebælt	171	25	70	29	41	14.068.68	20
	<b>Total</b>	<b>672</b>	<b>100</b>	<b>240</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>71.905.81</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	Øst	3.479	75	1.59	74	46	177.986.5	71
	Vest	1.161	25	563	26	48	72.547.61	29
	<b>Total</b>	<b>4.640</b>	<b>100</b>	<b>2.15</b>	<b>100</b>	<b>47</b>	<b>250.534.1</b>	<b>100</b>